

50 años de fotografía de fiesta

L Concurso de Fotografía de Moros y Cristianos.

Francisco Pascual Maestre Martínez
Grup Fotogràfic de Petrer

Releyendo los programas de nuestras fiestas de Moros y Cristianos apreciamos que en el año 1960 se publica un artículo titulado "Comentario al I Salón Nacional de Fotografía", firmado por L. S., donde se explica que este concurso estuvo enmarcado en las fiestas de octubre del año anterior. En la misma página, una fotografía del primer premio que lleva por título "Frivolité", cuyo autor es Jorge Vilaseca Parramón de Tarrasa.

La idea de realizar este primer concurso, que tuvo carácter nacional y fue organizado por el Ayuntamiento, se debió a una iniciativa de un grupo de aficionados locales, respaldados por la Sociedad Fotográfica de Alicante del Instituto de Estudios Alicantinos. Este concurso fue un éxito ya que la participación alcanzó la cifra de sesenta y dos autores que presentaron 288 fotografías, realizándose posteriormente una exposición en los salones del Ayuntamiento con una amplia selección fotográfica.

También hay que indicar que en las bases de la convocatoria aparece, para plasmar una visión gráfica de nuestras fiestas, tipos, lugares y costumbres tradicionales, los temas Petrer y Moros y Cristianos. Es aquí donde, casi con toda seguridad, podemos ver el inicio de nuestro actual y consolidado concurso que este año cumple el 50.º aniversario.

El hecho de que se convoque este I Concurso Nacional de Fotografía de Petrer a finales de los años cincuenta e inicios de los sesenta no es casual. Es una época en la que comienzan a surgir muchas inquietudes culturales después de un duro período de postguerra. En esos momentos un grupo de jóvenes ya está gestando lo que en pocos años se traduciría en el Club de la Juventud, explosión de creativas y diversas actividades culturales que mueven las hasta entonces escasas iniciativas de cultura a través del cine, deporte, conferencias, fotografía, poesía y muchas otras actividades. Es en este contexto en el que se crea el Círculo Fotográfico de Petrer, presidido por Luis Sanchís y Luis Navarro Sala, que da un impulso a la convocatoria y participación en los certámenes nacionales y también de fotografía de Moros y Cristianos que convoca la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, así como en los diversos concursos lo-

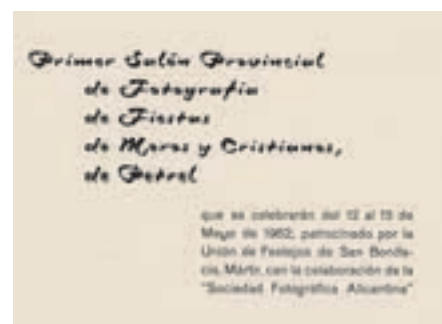
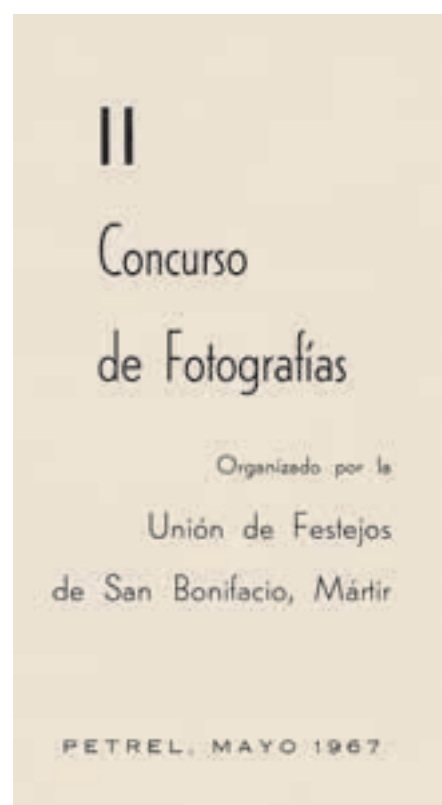
cales y de otras poblaciones de nuestro entorno desde finales de los años sesenta hasta bien entrada la democracia en los años ochenta.

En el Archivo de la Unión de Festejos de Petrer se encuentran las bases de un concurso, fechadas en el año 1962, que aparecen bajo la convocatoria I Concurso Provincial de Fotografías de Moros y Cristianos de Petrel, con un premio de honor y un primer y segundo premio.

La convocatoria más próxima que existe en este archivo es la del año 1967. La asociación festera nos presenta unas bases más completas donde, además del premio de honor a la mejor fotografía de color y en blanco y negro, aparecen tres accésits a la diapositiva en color y a las fotografías de color y blanco y negro. Los premios son copa y 500 pesetas a los primeros premios y sólo copa a los accésits. También aparecen los premios donados por las comparsas (Árabes Damasquinos, Moros Marroquíes, Labradores, Tercio de Flandes, Vizcaínos, Marinos, Estudiantes y Beduinos). Curiosamente sólo está dotado con premio metálico de 500 pesetas y copa el de la comparsa Moros Marroquíes, los demás sólo con el trofeo. Además no está unificada la modalidad de fotografía a presentar, ya que sólo las comparsas Árabes Damasquinos, Moros Marroquíes y Vizcaínos piden fotografías en color, todas las demás piden fotografías en blanco y negro. En el Archivo de la Unión de Festejos contamos con diapositivas de estos años, decoloradas, pero ahí están, por lo que es importante su conservación y prever su escaneado para evitar lo inevitable, que es su pérdida. Debemos pensar que estas imágenes tienen la friolera de 44 años por lo que creemos que es necesaria su recuperación.

Ya los primeros responsables de la revista y redactores de las bases de estos concursos, que eran los mismos, piensan en el valor de crear las secciones de las comparsas para que todas tuvieran, más o menos, una cantidad y calidad adecuada para ser utilizadas para la confección de la revista de fiestas.

En la evolución del concurso de fotografía en la revista de fiestas podemos señalar que en el año 1974 ya hay una gran participación de aficionados y se citan sus nombres en el sumario.



Destacamos que la portada de ese año es de Francisco Muñoz y Heliodoro Corbí, y los participantes son José Esteve, Francisco Mániz, Gabriel Sanchís, Gabriel Tortosa, Luis Navarro, Nicolás Muñoz y Antonio Navarro.

Es en el año 1976 cuando por primera vez aparece la fotografía ganadora de Francisco Muñoz Irlés, a toda página, primer premio del año anterior, y acompañada de un artículo de Luis Navarro Sala analizando la fotografía en la fiesta.

En el año 1987 es la primera vez que aparecen publicadas en la revista las actas de los premios de honor y el primer premio a doble página, que en este caso fue de Vicente Olmos.

Es en el año 1988 cuando empieza a aparecer la reproducción de los tres premios principales y en el año 1991 donde comenzamos a ver los diez premios de comparsas.

En la revista del año 2007 es el último año en que aparecen los premios de diapositivas. Se incorpora la presentación de las obras en papel para los premios de honor y el archivo digital para los premios de comparsas. Las nuevas tecnologías relegan prácticas fotográficas que nadie hubiese pensado tan sólo diez años antes.

Durante la breve historia de este concurso no siempre se llevaron bien los gustos artísticos de los jurados calificadoros con los de los festeros o directivos de las comparsas que presenciaban los fallos, sobre todo de los premios de comparsa. Para poner paz se optó por incluir en estos premios a un representante de la comparsa para "orientar" el sentir de su comparsa, cosa que tampoco satisfizo mucho a los participantes pero que supuso una fórmula intermedia para contentar a ambas partes.

En los años 1983 y 1984, a través de la Concejalía de Juventud, se realizan unos cursillos de fotografía impartidos por Vicente Freire y Antonio Beltrán. Éste es el germen iniciador del Grup Fotogràfic de Petrer que, aquellos años, dirigido por Heliodoro Corbí, hizo las gestiones pertinentes para que la Unión de Festejos les ofreciera sus locales y comenzaran allí sus reuniones. Éste fue también el inicio de una estrecha colaboración entre los integrantes de la asociación y la entidad festera, participando en las comisiones de la revista, en la confección de audiovisuales con diapositivas y más tarde audiovisuales digitales, así como en la elaboración de las bases, aportando también miles de fotografías que después han sido protagonistas de las distintas revistas festeras.

Hay que reconocer el esfuerzo de colaboración con la agrupación fotográfica de todas las directivas festeras que han pasado por la Unión durante estos últimos años. También a los primeros participantes en estos concursos como Heliodoro Corbí, Marcial Poveda, Nicolás Muñoz, Francisco Máñez, Luis Navarro, Luis Sanchís y, más tarde, Vicente Olmos, Eliazar Román, Juan Miguel Martínez y muchos otros que con sus imágenes han dejado patente el recuerdo impreso de un instante efímero, irreplicable y único de un pasado de nuestras fiestas más coloristas.

Tan sólo deseo que nuestro concurso siga con la buena salud que ha gozado hasta hoy, con una gran participación de fotógrafos capaces de captar el color, la belleza, la alegría y la luz de nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Comentario al I Salón Nacional de Fotografía

En el pasado otoño y enmarcado en el programa de fiestas de Octubre, tuvo lugar la celebración del I Salón Nacional de Fotografía, organizado por el Excelentísimo Ayuntamiento de esta Villa, con asistencia de la Sociedad Fotográfica de Alicante, del Instituto de Estudios Alicantinos, y la colaboración de diversas entidades y particulares.

Si el proyecto pareció en principio algo atrevido y de difícil realización, la presencia de sesenta y dos autores de diversas regiones, que presentaron 288 fotografías —cifra que ciertamente más antiguas no han logrado alcanzar— con 199 obras seleccionadas por el Jurado de admisión y expuestas en los Salones del Excmo. Ayuntamiento, permite afirmar que la inauguración de estas exposiciones en nuestra Villa constituyó un verdadero éxito.

La calidad fue lo que distinguió a este I Salón. Los numerosos aficionados y público en general que lo visitaron pudieron admirar dentro del tema libre, nacional, un elevado número de obras de autores consagrados, con el sello de maestría y buen hacer característico de cada uno —algunas de ellas un tanto poco pedagógicas para no viciar en la localidad— junto a otras de aficionados más noveles, pero de notorio valor por su realización, demostrando siempre sus autores el conocimiento de la materia, con lo que el Salón adquirió un elevado nivel artístico. Se puede decir que la única limitación en la exposición de obras presentadas fue impuesta por el espacio disponible.

Para estimular la creciente afición a la fotografía en nuestra población, como ensayo se instituyó el apartado Alcaldía Local. Si en esta primera ocasión la afluencia de autores no ha sido notable, —quizás debido al poco tiempo que medió entre la convocatoria y la presentación— las obras seleccionadas, sin embargo, demuestran la inquietud artística de sus realizadores, valores locales dispuestos a que sus "creaciones" lleguen a conocerse con los visitantes, citando acertadas a realizar lo que quieren con composición y técnica adecuadas.

Figuraban en las Bases de convocatoria, con el fin de presentar una visión gráfica —artística— de nuestras fiestas, tipos, lugares y costumbres tradicionales, los temas Petrer y Moros y Cristianos. No cabe duda de que, a buen número de fotografías presentadas no fue numeroso, con el tiempo, de seguir el camino emprendido, llegarán a ser los temas favoritos, por su mayor vinculación a ellos, de los aficionados de la localidad y provincia.

En resumen, tras el clima apropiado, despertado el interés de la afición, contando con la colaboración de personalidades y Entidades relevantes, habiendo superado todo cálculo la acogida dispensada a este I Salón, no sería de extrañar que el II Salón Nacional de fotografía, ya convocado, supere en mucho al éxito alcanzado por el primero. Es lo que todos deseamos, y por lo que no se debe regatear esfuerzos.

L. S.



FRIVOLITE
JORGE VILASECA PARRAMON

