

Banderas y abanderadas a través del tiempo. Cronología histórica

texto M^a CARMEN RICO NAVARRO
Cronista Oficial de la Villa /

Las tierras alicantinas, fundamentalmente las comarcas centro-meridionales de la Comunidad Valenciana, tienen unos rasgos culturales muy peculiares y específicos que las caracterizan y las diferencian del resto. Una de las tradiciones culturales por la que somos conocidos en el contexto peninsular es, precisamente, la fiesta de Moros y Cristianos donde la pólvora, la música y la alegría, todo ello conjugado, vienen a constituir una manifestación festiva de fuerte raigambre popular.

Sin embargo lo que en sus inicios, al menos documentado desde principios del siglo XIX, fue una celebración en la que se realizaban los "alardos" en honor a San Bonifacio Mártir, en la actualidad esta tradición lúdico-religiosa ha experimentado y adquirido una enorme espectacularidad y belleza, incorporando nuevos elementos que a lo largo del tiempo han venido a enriquecer nuestro propio sentir e identidad.



El objetivo al elaborar esta cronología ha sido cubrir, en la medida de nuestras posibilidades, un vacío existente intentando presentar aquellos acontecimientos referentes a las banderas y a las abanderadas que han tenido lugar durante la ya dilatada historia de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer. La información que recogemos ha supuesto una ardua tarea al tener que aportar datos y noticias de muy diversa índole a través de una labor de recuperación bibliográfica, documental y oral sobre la presencia de las abanderadas en la fiesta.

Aunque, en realidad, la participación de la mujer en la fiesta de Petrer siempre ha estado presente, fue a partir del año 1905 con el nacimiento de la abanderada cuando se produjo un verdadero arraigo respecto a esta figura y a la incorporación de la mujer en el mundo festero. Es a partir de esa fecha cuando fueron eliminándose los abanderados que en el siglo XIX eran hombres. Fue en vísperas de la fiesta del año 1905 cuando a Ramona García se le ocurrió salir de abanderada de hecho, y no fue caso fortuito, sino muy concienzudamente pensado, como ella misma manifestó en más de una ocasión. Las abanderadas son las verdaderas reinas de las fiestas, respetadas y queridas por los festeros y por el pueblo, por su juventud y gracia, fenómeno que nació en las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer.

Nuestro amor a la fiesta y a nuestro pueblo nos ha llevado a realizar este trabajo con el fin de conocer mejor la que es, sin duda, la fiesta más querida y popular de Petrer a través de esas mujeres, las abanderadas, que dan un sentido muy especial a la fiesta.

No podemos terminar esta breve introducción sin agradecer a todas las abanderadas y festeras el importante papel que juegan a favor de nuestra fiesta más carismática respetándola, amándola y engrandeciéndola.

SIGLO XVII

1617

Entre las distintas compañías de armas que se forman para la defensa de la costa ante los posibles ataques de piratas berberiscos desde 1617, destaca la de 1638 compuesta por 95 hombres mandados por el capitán Vicente Alcaraz, Juan Morilla como alférez con su bandera y Juan Gerónimo menor con su alamar de sargento. Aparecen nuevas compañías en los años 1639, 1643, 1656 y 1705. Algunas de estas compañías ejercían funciones de tiro con arcabuces con motivo de acontecimientos tales como las festividades dedicadas a San Bonifacio, San Bartolomé, la Virgen y al Cristo y en los distintos centenarios de los siglos XVIII al XIX. El origen de la fiesta de Moros y Cristianos, que rememora el enfrentamiento entre ambos bandos, tiene su memoria histórica en este tipo de obligaciones civiles que tenían que realizar los hombres.

Hasta 1905 el cargo de abanderado siempre lo ostentaron los hombres.

Elíseo Rodríguez Payá Vulturum, abanderado de los Tercios de Flandes, y José Martínez el Sastre, junto a la bandera. Año 1896.

22



SIGLO XIX

Fue a partir de 1830 cuando el bando cristiano despertó y se crearon nuevas comparsas: los Romanos (1830-186?), la Catalana o Els Gorriits (1875-1886), los Garibaldinos (1876-1889), Els Cavallets (1882). Ninguna de ellas, salvo los Moros, Tercios de Flandes (1879) y la Chusma (1887) sobrevivieron al cambio de siglo.

Las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer durante el siglo XIX son aún un territorio inexplorado. Por lo que se refiere a la presencia de la mujer en la fiesta, según Hipólito Navarro, "desde siempre, y podríamos remontarnos hasta 1870, en Petrer salían mujeres como "cantineras", situación que también se daba en otras poblaciones. Estas cantineras tomaban parte en las guerrillas y, mezcladas entre los que disparaban, iban repartiendo pastas y licores de la tierra a los "guerreros". Su papel estaba al servicio de los hombres. Fueron tomando parte también en los desfiles o entradas y siempre se colocaban al lado del que llevaba la bandera, o sea, del abanderado, que cumplía la misión de alférez. Es de notar que estos abanderados fueran siempre, salvo excepciones, hombres de avanzada edad, sin duda por ser festeros de solera. Las cantineras, mozas jóvenes, solían pedirles las banderas so pretexto de que pesaban mucho, y a veces se las veía desfilar a intervalos con la bandera sobre el hombro al lado del que era abanderado".

1892

En una nota que aparece al final del programa de fiestas manuscrito se establece que el Domingo de Ramos de cada año deberán reunirse



los representantes de las comparsas para tratar de todas las cuestiones de la próxima fiesta y dar cuenta a la autoridad de su resultado. También se indica, por primera vez en un programa, que el segundo día de Pascua se sacarán las banderas, cuyo acto será el anuncio de la fiesta anual. El origen del Día de las Banderas se remonta, por tanto, a finales del siglo XIX.

En la nota novena dentro de las condiciones que las comparsas "se comprometen y obligan a cumplir" consta que "terminada la fiesta de cada año, las banderas se entregarán por las comparsas salientes a las de turno".

1896

Entre los cargos festeros que figuran en el programa manuscrito aparecen los capitanes de fiesta, abanderados y embajadores. También incluye por primera vez la figura de la rodela, aunque la comparsa Tercio de Flandes tiene constancia de una en 1880. El último día de la fiesta, el 15 de mayo, en la subida del santo a su ermita los capitanes van acompañados de sus comparsas y de las rodelas.


1897

De este año datan la primera bandera y la primera farola de la comparsa Marinos.

SIGLO XX

1905

Se instituye en la historia de la fiesta el cargo de abanderada en la comparsa de Moros, siendo la primera abanderada de la historia de la fiesta de Petrer Ramona García Brotons, con 18 años. A partir de entonces fue haciéndose más común la aparición de mujeres portando la bandera y después de la guerra civil ya se había extinguido la figura de los abanderados, aunque en posteriores programas y hasta 1946 aparece siempre este cargo como abanderado.

 **Ramona García Brotons, primera abanderada de Petrer, junto a la banda de música de Elda, al frente de su director Ramón Gorgé. Año 1905.**

1907

Los Vizcaínos presentaron a la segunda abanderada de las fiestas de Petrer, Remedios Máñez Planelles, hermana del Tío Palomo, y como rodela a Consuelo Maestre Such.

1918

Se establecen los criterios que se han de seguir para disparar los arcabuces, así como que ni podrán ser capitanes los menores de 18 años, ni salir uniformados los menores de 10 años, que para ser abanderado se requiere haber cumplido 14 años, pudiendo ser también una mujer, y que un mismo individuo puede quedarse con la capitanía y con la bandera. Se reconoce, por tanto, oficialmente, la posibilidad de que una mujer pueda ostentar el cargo de abanderada.

Únicamente pueden tener capitán y abanderada aquellas comparsas que por turno les corresponde la media fiesta. A las comparsas que no tienen la media fiesta se les permite llevar un banderín como estandarte de comparsa pero no llevarán insignia de abanderado. El orden de las comparsas para llevar la media fiesta es rotativo.

1924

La abanderada de los Artilleros de este año y de 1926 es Remedios Poveda García, su hija Reme Vera Poveda fue abanderada de los Marinos en 1963 y sus nietas M^a José Vera Navarro de los Marinos en 1988 y Carolina Navarro Vera de los Berberiscos en 1991.

1925

Este año el capitán de la comparsa de Moros es José Poveda y, aunque no figura nombre de abanderado, hay una nota curiosa y es que "el abanderado dará la mitad del importe de lo que cueste la música y cada músico irá vestido de moro".

Este año desfilaron cuatro comparsas: Moros Viejos, Vizcaínos-Artilleros, Marineros y Tercio de Flandes. En esta última se dio la curiosa circunstancia de que la rodela de ese año, Amalia Rodríguez Galiano, al cabo de dos ediciones festeras fue abanderada.

Virginia Bernabeu Cortés es la abanderada de los Marineros de ese año, su hija Virginia Flor Bernabeu lo fue de la misma comparsa en 1954 y su nieta Virginia Maestre Flor en 1991 de la comparsa Moros Viejos.

1926

El programa de actos muestra cómo la figura del capitán y abanderado van incrementando su protagonismo ya que tras la "solemne misa" del día de San Bonifacio eran acompañados por su comparsa a sus domicilios, una costumbre que hasta el momento se había reservado sólo a los miembros del Ayuntamiento y al predicador.

La abanderada de la comparsa de Moros, Carmen Díaz Maestre, lució por primera vez capa, levantando la expectación del público que contemplaba la fiesta. Carmen gozaba de muy buen humor y era muy festera, y contaba, como anécdota, que al verla pasar decían: "imare, que capa!", pero cuando se volvía exclamaban "¡pero que cara!", comentario que ella refería a sus allegados con jovialidad al no considerarse ella misma una chica muy agraciada.

1927

Al querer dos personas la bandera se produce una escisión en los Moros Viejos, creándose una nueva comparsa, la de los Turcos, que pervive hasta 1929. En aquellos tiempos el cargo de abanderado lo tenía que solicitar el padre o tutores y se inscribía siempre como abanderado el que hacía la solicitud.

Se encarga de hacer la fiesta el suplente del "abanderado" de los Moros por estar de "riguroso luto" la persona que tenía que ocupar el cargo.

1928

Entre las novedades que se introducen en la fiesta destaca el inicio de la participación más amplia de la mujer en los desfiles. En este sentido, según el programa, durante la entrada del día 13 por la avenida Alfonso XIII (actual Paseo de la Explanada) "distinguidas y bellísimas señoritas de la localidad, montadas en lujosos automóviles, lucirán elegantes mantones de Manila, además de las que acompañarán a su respectiva bandera vestidas con el traje de cantinera".

Angelina Payá Rico es la abanderada de los Artilleros en 1928, en 1955 su hija Angelita Rico Payá fue la abanderada de los Tercios de Flandes y sus nietas Julia Rico Díaz y Pilar Rico Navarro fueron abanderadas de esa misma comparsa en 1985 y 1994, respectivamente.

1929

La abanderada de la comparsa Marineros de este año es Bienvenida Medina Beltrán, en 1949 y 1950 su hija, Bienvenida Pla Medina fue abanderada de los Moros Viejos y en 1986 fueron sus nietas Cristina, Marisa y Pilar Payá Pla también de esta última formación festeras.

En el programa de este año aparece que, una vez acabada la misa de gracia, "bajarán las comparsas con sus capitanes y abanderados disparando al alarido hasta llegar al final de la calle Canalejas" (actual carrer Nou).

1934

Este año las mujeres habían desplazado y prácticamente eliminado la figura de los abanderados.

1935

Joaquína Herrero Herrero es este año y en 1940 abanderada de los Estudiantes. Su padre Joaquín Herrero Hernández fue fundador de la comparsa y capitán en 1940 y su hermana Anita fue rodela en 1940 y abanderada en 1954. Su marido José Pujol García fue capitán en 1961

y en 1974, y su hija Reme abanderada en 1974. Sus nietas M^a Isabel y Mari Cruz Pujol fueron abanderadas de la misma comparsa en 1993 y en 1996, respectivamente. Su nieta Reme Durá Pujol será abanderada en 2008. Toda una saga de festeros. En 2005 Joaquina fue nombrada socia de honor de la comparsa Estudiantes.

1940

Tras la guerra civil se eliminaron los contratos que firmaban el presidente de la comparsa, los interesados y el presidente de la entonces Unión de Labradores y Festejos el último día de fiestas, tras la misa



Ernesto Navarro Payá y su hermana Angelina posan con la bandera de la comparsa de Moros. Año 1918.

de gracias, en lo que fue convento y luego cuartel de la guardia civil que estaba junto a la ermita de San Bonifacio, pero sí que se siguieron proclamando los cargos hasta que desapareció el cuartel.

1941

Por primera vez en la historia de la fiesta una abanderada del bando cristiano, Conchita Maestre García, abanderada de la comparsa Caballeros de Flandes, luce en las fiestas el primer traje largo.

1942

El día 12 por la tarde, después de la entrada de músicas, se efectúa la bendición de las nuevas banderas de las comparsas Moros Viejos y Caballeros de Flandes.

1943

Se producen importantes novedades en las entradas. Los moros dejan de desfilar al son de pasodoble ya que se introducen las marchas moras. También las abanderadas y rodela dejas dejan de formar al final de las comparsas y justo delante de la banda de música, para pasar al

1950

En la bajada de los nuevos cargos festeros la comparsa Moros Nuevos utiliza la antigua bandera de los Turcos, confeccionada en moaré color granate y letras bordadas de color dorado. Esta bandera volvió de nuevo a las calles de Petrer tras muchos años de olvido al cederla Pablo Medina a la comparsa Moros Nuevos, que la lució hasta el año 1952.

1953

Los Moros Nuevos confeccionan y bendicen su propia bandera en la parroquia de San Bartolomé, bordada por el artista alicantino Tomás



25

 **Día de las banderas, 28 de abril de 1957.**

frente de las mismas y formar el conjunto de cargos festeros, haciendo compañía al capitán que, hasta ese momento, venía figurando en solitario abriendo la comparsa.

1946

Por primera vez en el programa de fiestas figuran los nombres de las personas que ostentan los cargos festeros, aparecen también los nombres del embajador moro y cristiano. Es a partir de este momento cuando el cargo de abanderado es rectificado oficialmente por el de abanderada, a pesar de que desde 1905, como ya vimos, venían ocupando este cargo mujeres jóvenes.

1947

El programa de este año indica la preeminencia que adquirió la figura de las abanderadas y rodela dejas en las fiestas. Ocupan los lugares más destacados de la publicación y se incluyen fotografías individuales de todas ellas. Este año se empieza a denominar a la entrada del día 13 "de los cristianos" y la del día 14 "entrada mora" y también se distingue entre la "embajada mora" y "embajada cristiana".

Valcárcel. Los padrinos son José Navarro Román y Salud Laliga Brotons.

1955

Desde este año hasta 1964 cuatro hermanas: Remedios (1955), María Mercedes (1956), Carmen (1962) y Consolación (1964) Díaz Navarro ostentan el cargo de abanderada de la comparsa Labradores.

1957

Una filà de cada comparsa, con su correspondiente cabo de escuadra, el capitán, la abanderada y la rodela, desfilan en las fiestas de Hogueras de San Juan de Alicante.

1961

En la comparsa Estudiantes salen juntas, por primera vez en la fiesta, dos hermanas gemelas como abanderadas Elena y Pepita Poveda Brotons, único caso contemplado en los estatutos de la Unión de Festejos de duplicidad en el cargo de abanderada oficial.

1963

En la revista de este año Juan Ramón Montesinos Máñez publica una entrevista que realiza a Ramona García Brotons, primera abanderada de las fiestas, titulada "Hablando del pasado".



 Cargos festeros de la comparsa Moros Viejos. Año 1963.

1964

Por parte del Ayuntamiento se impone a todas las banderas que integran la fiesta una corbata conmemorativa de los "Veinticinco años de paz". El 13 de mayo, después de la embajada, en el salón de actos del Ayuntamiento, la Unión de Festejos tributa un homenaje a la que fue primera abanderada de la fiesta, doña Ramona García Brotons, con la entrega de un pergamino y de una medalla de plata de la comparsa Moros Viejos.

1965

Se celebra el primer pregón de las fiestas de Moros y Cristianos en el cine Regio, el segundo domingo de Pascua, organizado por el grupo juvenil "Villa" y se entrega una lámina-pergamino a todas las abanderadas desde el año 1940.

1966

Por primera vez en la historia de la fiesta una mujer casada, Victoria Pina Beltrá, ocupa el cargo de abanderada. Participa en la comparsa Marinos acompañada por el capitán, su marido, y la rodela, su hija.

1967

El Club de la Juventud organiza un año más, en el hoy desaparecido cine Regio, el III pregón de las fiestas que son anunciadas por el actor Jesús Tordesillas.

1968

Como novedad en la edición del cartel anunciador de las fiestas aparece la figura femenina. Es una fotografía en primer plano de la abanderada de la comparsa Moros Viejos del año 1967, Maribel Planelles Alonso. La imagen de la abanderada se repetirá en numerosas ocasiones en la evolución del cartel (1970, 1974, 1975, 1979, 1982 y 2002).

1969

Hasta este año el pregón se realizó el mismo Día de las Banderas por la mañana, al principio en el cine Regio, y en 1970 se celebró por la noche en el teatro Cervantes.

1970

En la sesión ordinaria de la junta central directiva de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, del 9 de enero de este año, se acordó pasar el pregón al día anterior al Día de las Banderas, y celebrarlo por la noche en el Teatro Cervantes. El pregón tuvo lugar el sábado 4 de abril y lo leyó Tomás Valcárcel Deza.

Desde este año EN el Día de las Banderas a la bajada de la ermita ya no se dispara, debido a un accidente en la plazoleta de la ermita, quedando el acto como lo conocemos actualmente.

1971

El 18 de abril el salón de actos del Ayuntamiento se vistió de fiesta en el homenaje que la Unión de Festejos, las comparsas de Tercio de Flandes, Estudiantes y Árabes Damasquinos, junto a numerosas abanderadas, tributaron a D^a Manolita Tordera por su trayectoria en el diseño y confección de trajes para las fiestas de mayo.

Como dato curioso este año se realizaron tres entradas, la última se celebró el sábado día 15, a las 8 de la noche.

El 14 de mayo, lunes, día de San Bonifacio, la abanderada de la comparsa Moros Viejos, Consuelo Poveda Montesinos contrae matrimonio con sus galas de abanderada en la iglesia de San Bartolomé. En 1991, después de la misa de acción de gracias, otra abanderada de la misma comparsa, Virginia Maestre Flor, celebró su boda en la ermita de San Bonifacio.

1972

El pregón de fiestas se celebra una semana más tarde de lo normal, el 15 de abril, al no poder venir el pregonero D. Pedro Zaragoza Orts. Las abanderadas dirigen un escrito a todos los presidentes de comparsa, firmado por sus respectivas madres, en el que expresan "que de no reconsiderar el hacer las entradas por la mañana no asistirán a los actos del pregón ni a las próximas fiestas".

1973

Por acuerdo de la junta central directiva de la Unión de Festejos, según reza el acta "por circunstancias imprevistas se aplaza el pregón al

domingo 29 de abril". Es decir sólo se celebró por la noche de 1970 a 1972, volviendo a la noche en 1977 hasta la actualidad.

Se proyecta la película de las fiestas de este mismo año en el Ministerio de Información y Turismo, en Madrid. Tras un intenso debate social y mucha polémica las fiestas pasan a fin de semana y el día 23 de junio las nueve abanderadas, junto con cuatro chicas de cada comparsa, participan en el desfile folclórico de la provincia que se celebra durante las Hogueras de San Juan en Alicante.

1974

Este año San Bonifacio salió dos veces de su ermita y hubo dos bajadas del santo ya que la conmemoración del III Centenario del Santísimo Cristo del Monte Calvario incluyó la bajada de San Bonifacio de la ermita el día 6 de julio en procesión. El 7 de julio, se celebró una entrada matinal de todas las comparsas que, por la tarde, estuvieron representadas en la procesión para devolver el Cristo a su ermita. Con motivo de esta efemérides se colocó una corbata a cada bandera.

La fiesta de Moros y Cristianos petrerense forma parte, como miembro de la comisión organizadora, del I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos que se celebra en Villena. Las abanderadas de Petrer, acompañadas por la banda de música villenense, son las encargadas de cerrar este encuentro festero. En este mismo congreso Hipólito Navarro Villaplana presenta una comunicación dedicada exclusivamente a la mujer, a su presencia en todas las fiestas y, principalmente, en las de Petrer.

1975

Los Moros Nuevos celebran el día 3 de mayo una cena-baile, en homenaje a las abanderadas de la comparsa en la sala de fiestas el Chiqui. Dámaso Navarro publica en la revista de Moros y Cristianos el artículo titulado "La razón de ser abanderada".

27

El día 19 de mayo, último día de la fiesta de ese año, se autoriza la incorporación a la fiesta de la comparsa Berberiscos. La abanderada M^a Reme Hernández Montes baja con la bandera de los Moros Marroquíes que la ceden para este acto. Bajan por tanto por primera vez desde la ermita las diez abanderadas. La recién creada comparsa Berberiscos completó la división actual de las comparsas del bando moro y el cristiano.

1976

El pregón se celebra por última vez por la mañana.

1977

Desde este año el pregón vuelve al sábado por la noche, celebrándose así hasta la actualidad.

1978

El 2 de abril, Día de las Banderas, se inaugura la Casa del Fester.

Durante la Navidad de este año se puede visitar en la Casa del Fester la primera exposición de trajes en la historia de las fiestas de Petrer. Se trata de una exposición de trajes de las abanderadas de la comparsa Tercio de Flandes con motivo de su centenario que se celebró en 1979 y que mereció un reportaje de Televisión Española, emitido en el programa regional "Aitana".

1979

Antes de iniciarse el desfile de honor, la abanderada de la comparsa Tercio de Flandes impuso corbatas conmemorativas del centenario de su comparsa al resto de banderas.

1980

La comparsa Estudiantes celebra su 50º aniversario, edita un programa y acuña una medalla de bronce con el relieve de su escudo. También con motivo de esta efemérides se realiza una exposición de trajes de las abanderadas y el 23 de marzo se bendice una bandera.

1981

El grupo de teatro Arenal representa por primera vez y con gran éxito durante el pregón el sainete de ambiente festero local Ara farà cinc anys de Hipólito Navarro.

Por primera vez en la historia de la fiesta el cargo de abanderada es asumido por toda una filà de la comparsa Beduinos, Moreiras. A lo largo de la historia han sido varias las filae que "se han bajado la bandera": Negras de la comparsa Moros Nuevos (1983), Wantús de la comparsa Fronterizos (1984), Negras Beduinas de los Moros Beduinos (1985), Universitarias de la comparsa Estudiantes (1991), Aláfnas de los Moros Viejos (1993) y filà Zoraidas de los Moros Nuevos (2005).

El 1 de abril de 1964, se le impuso una corbata conmemorativa a las 8 comparsas existentes "de los 25 años de paz" a cada una de las comparsas. En la imagen custodiadas por Juan Andreu y Evaristo Pla.



1982

En el pregón se representa el sainete festero La bandera i l'abanderà, de Hipólito Navarro Villaplana. Desde este año, una vez concluido el acto del pregón, las abanderadas al abandonar el teatro vuelven a desfilar de nuevo hasta el Ayuntamiento ante los emotivos aplausos del público que presencia el desfile.

1984

Durante las fiestas navideñas se muestra una exposición de trajes antiguos de abanderadas y rodela en la sala capitular del castillo.

1985

La fiesta de Petrer participa con sus abanderadas y forma parte de la comisión organizadora del II Congreso Nacional de Moros y Cristianos que se celebra en Ontinyent entre el 12 y el 15 de septiembre. Hipólito Navarro participa con una ponencia sobre el origen de las fiestas petrerenses y desfilan nuestras abanderadas arropadas por algunas filaes y la asistencia de doce congresistas.



1986

El 8 de octubre las abanderadas desfilan en el Primer Desfile Festero celebrado en Valencia con motivo de la celebración del 9 de octubre Día de la Comunidad.

La comparsa Marinos cumple noventa años de su fundación. Con ese motivo se celebra el día 30 de abril un acto en el que se rindió homenaje a las tres abanderadas supervivientes de antes de 1936: Virginia Bernabeu Cortés, Cecilia Moltó Villaplana y Domitila Navarro Villaplana. Esa misma noche la comparsa volvió a celebrar su entraeta, tras un año sin festejarla.

1990

Una de las dos farolas de la comparsa Moros Viejos cumple cien años, también la bandera de esta comparsa cumple un siglo.

La junta directiva de los Moros Nuevos instituye el homenaje a la "abanderada de los 25 años", con el objetivo de mantener siempre viva la fiesta a través del tiempo.

1991

El 23 de noviembre la comparsa Berberiscos bendice nueva bandera. José García Brotons publica en la revista de Moros y Cristianos de ese año el artículo "La bandera flamenca".

➔ Una mujer casada, Victoria Pina, ostenta en 1966, por primera vez en la fiesta el cargo de abanderada.

1992

Los miembros de la comparsa Marinos se trasladan en autobús, el viernes, 15 de mayo, a la vecina ciudad de Elda con el fin de recoger, por primera vez, a la abanderada de esas fiestas Gloria M^a García Pérez en la vecina localidad.

La bandera de la comparsa Berberiscos la ostentarán, por segunda vez en la historia de nuestra fiesta, dos abanderadas. Privilegio concedido por cumplir el requisito de ser gemelas: Violeta y Remedios Pérez Ruiz.

1994

Dos años consecutivos, 1994-1995, se bajan la capitanía completa de los Berberiscos dos matrimonios: Luis Manuel Carratalá Bernabeu y M^a Carmen Ibáñez Martínez y José Martínez Algarra y Luisa Vicedo Amorós, respectivamente.

1995

Desde este año las abanderadas se reúnen en una cena que tiene como objeto homenajear a sus padres. Después de la cena se realiza un pasacalle con banda de música desde el restaurante hasta la plaza de España. Unos años antes las abanderadas hacían la que ellas denominaban "la cena de la banda", aunque la costumbre de invitar a los padres se impuso en 1995.

1996

Con motivo del 50º aniversario de la comparsa Labradores, el 19 de abril se inaugura la exposición de trajes festeros con 90 trajes de abanderadas, rodela y capitanes. Tras la subida a la ermita para recoger al santo en la plazoleta se impuso a las banderas una corbata conmemorativa de la celebración del cincuentenario.

1999

Por primera vez las banderas de todas las bandas de música que participan en la entrada de músicas se colocan en lo alto del castillo mientras se interpreta el pasodoble Petrel.

SIGLO XXI

2000

Como uno más de los actos conmemorativos del 50º aniversario de la comparsa Moros Nuevos, en el Centro Cultural se celebra el día 1 de abril un recital de poesía festera, así como el homenaje a las abanderadas y la inauguración de la exposición fotográfica para conmemorar



este evento. Silvestre Navarro Vera publica en la revista del 50º aniversario un artículo sobre las banderas de esta formación festera. Aparece en la revista de fiestas un artículo que lleva por título "La bandera de la media fiesta" firmado también por Silvestre Navarro Vera.

 La abanderada de los Moros Viejos del año 1967 es la protagonista del cartel de 1968.

2003

La comparsa Tercio de Flandes celebra una exposición de trajes de abanderadas en la Casa del Fester con motivo del 125º aniversario de la formación festera.

2004

Con motivo de la aparición de la bandera de la comparsa Guerrero de Castilla, Vicente Vázquez, junto a la autora de este trabajo publican un artículo en la revista de fiestas sobre esta desconocida y enigmática formación festera.

Debido a la ausencia de cargos festeros los Moros Nuevos realizan un sorteo entre sus filàs para que ostenten los cargos de capitán y abanderada para el 2005.

Del 12 de octubre al 7 de noviembre la comparsa Estudiantes realiza una magnífica exposición de trajes de abanderadas en El Campus con motivo de la conmemoración de su 75º aniversario en 2005.

2005

Se conmemora el centenario de la abanderada con el lema: "I Segle d'Abanderades Petrer 1905-2005" presentándose el 29 de enero el cartel anunciador y el programa de actos en la Casa del Fester. El día 7 de mayo se organiza un simposio sobre esta figura femenina que nació en Petrer y sobre la mujer en la fiesta en general. También se realiza un desfile-homenaje conmemorativo y se edita un libro con motivo de esta efemérides.

 El 18 de abril de 1971 se le hizo un homenaje a la diseñadora Doña Manolita Tordera.

