

## CRÓNICA DE LAS FIESTAS DE SAN BONIFACIO DEL AÑO 2019.

La Fiesta, como el tiempo, se escapa entre las manos, cuantas más fiestas vivimos, más rápido se pasan y en particular este año que entre Pascua y San Bonifacio solo han habido 4 semanas, han pasado volando. En cualquier caso, Petrer ha gozado plenamente de unas magníficas Fiestas que pasarán a la historia de nuestro pueblo. Historia que hay que documentar para facilitar su estudio e investigación en el futuro. Hasta la mitad del siglo pasado y a pesar de que la fotografía y el cine ayudaban a plasmar la realidad de lo acontecido, era la documentación escrita la base de todos los informes e investigaciones, y para cumplir su cometido se requería de una minuciosa descripción de los hechos. Es con la popularización de las cámaras fotográficas y las películas en Súper 8 y 16 mm cuando la imagen pasó a ser parte esencial en la documentación de todo acontecimiento. En Petrer fue Hipólito Navarro Villaplana quien dio el primer paso a principios de los 70 del siglo pasado para plasmar nuestra fiesta en imágenes, con la intención de crear un archivo de imágenes de la Unión de Festejos. A principios de mayo, se proyectó la película de fiestas del año 1976, y en ella se pudo ver la evolución de nuestras fiestas en cuanto a trajes, desfiles y horarios, pero lo realmente importante fueron las imágenes de festeros y público, algunos tristemente desaparecidos, verdaderos protagonistas de la historia de nuestra fiesta. La fiesta es trascendente porque la hacen los festeros y todo el pueblo de Petrer, compartiendo sentimientos y emociones, conformando nuestra memoria colectiva que hace posible que la Fiesta esté con nosotros desde tiempo inmemorial. Por tanto, es a los festeros y a todo el pueblo a quienes hay que felicitar por las magníficas fiestas del 2019. Pero muy especialmente a los festeros involucrados en comisiones, directivos de la Unión y de comparsas, jefes de comparsa, alcalde de fiestas y a quienes desde las concejalías de policía, servicios y fiestas han trabajado para conseguirlo. Pero la Fiesta no se limita a los días del mes de Mayo; está siempre viva, formando parte de la vida socio-cultural de nuestro pueblo, plasmándose en actividades que se desarrollan a lo largo del año. Actividades que necesitan una planificación, siendo imprescindibles las comisiones y grupos de trabajo de la Unión de Festejos y comparsas. Son muchos los festeros que durante el año, después de su trabajo cotidiano, se reúnen para dar forma a las fiestas del año siguiente, desarrollando una tarea extra que les brinda la ocasión de vencer la rutina de sus trabajos y desarrollar una parte importante de su personalidad, sintiéndose útiles para la Fiesta y para su pueblo. La relación humana, las personas, la amistad, el trabajo y el disfrute en común son el vínculo que hacen inolvidables los hechos acontecidos en nuestras fiestas.

La Fiesta no para nunca. Al día siguiente mismo de acabar la Fiesta 2018, comenzaba la novena preparada por la Mayordomía, y con ella los primeros actos para las capitánías 2019, que unas semanas más tarde firmarían en el libro de Oro para certificar su compromiso. Libro de Oro en el que previamente hay que redactar, a mano, los compromisos personalizados de las diez capitánías. Minuciosa labor que en los últimos años ha sido responsabilidad de Teresa Villaplana Colomer. La preparación de la Asamblea de Julio, con la presentación de la Crónica y la evaluación de las Fiestas, marcaba el inicio del periodo estival, en el que la fiesta parece que duerme. Pero no es así, pues durante el verano, la Fiesta sigue estando viva y es frecuente que las comparsas y filas participen en desfiles de otras poblaciones o simplemente se junten en improvisadas convivencias festeras. Es en septiembre cuando de verdad la Fiesta se pone en marcha. La comisión de la revista, preparando el material fotográfico para los premios de fotografía y la comisión de la Festa dels Capitans, con la organización de los actos del mes de Noviembre. Este año el ponente de la comisión de la Festa dels Capitans, Rubén Escolano Mateo, presidente de la comparsa Estudiantes, planteaba cambios importantes con la intención de realzar el protagonismo de los Capitanes. Con este objetivo, el 3 de noviembre de 2018, después de la Misa de Difuntos, desde la ermita de San Bonifacio, los capitanes y el protocolo de la Unión de Festejos, acompañados por la Banda Unión Musical de Petrer, bajaron en pasacalle hasta el teatro Cervantes para proceder a la celebración del Concierto de Música Festera. El concierto, a cargo de la Unión Musical de Petrer dirigida por Luis Sánchez Jiménez, fue magnífico, interpretándose varias piezas de estreno de compositores locales y una buena selección de piezas compuestas por D. José Ibáñez Barrachina, director invitado al concierto. El pasodoble “Marta Torregrosa”, dedicado a la rodela de los Moros Viejos 2018, compuesto por Francisco José Fernández Vicedo y

la marcha mora “Alkalinos” para celebrar su 25 aniversario, compuesta por el joven músico David Valera Ruiz, ambas piezas de estreno, engrandecían el patrimonio musical de nuestra fiesta. En el intermedio del concierto se rindió homenaje a las filas Zulimas, Althaires y Quraysh por sus 25 años en la fiesta y a las filas Halcones del Desierto, Rifeños, Kadirs, Legazpi, Inquisidors y Ganduls por su 50 aniversario. También se rindió un merecido homenaje, por su trayectoria al frente de sus comparsas, a José Miguel Brotons Verdú, presidente de los Moros Beduinos y a Miquel Campello i Sanxis, presidente de los Moros Nuevos. La gran novedad programada para completar el fin de semana central de la Festa dels Capitans fue que el homenaje a los capitanes se realizaría el viernes 16 de noviembre en el teatro Cervantes, al finalizar la representación del primer acto de la Rendición, dejándose de hacer la tradicional cena de homenaje a los Capitanes. Era una apuesta arriesgada, pero la buena organización, similar a la noche del Pregón, y la respuesta de la gente llenando el teatro y las calles del itinerario hicieron del acto un magnífico homenaje a nuestros capitanes. El resto del fin de semana central de la Festa del Capitans conservaba la programación básica de otros años. El sábado 17 de Noviembre por la mañana, la convivencia en la Plaça de Baix con el almuerzo festero y concurso de Gachamigas, la recepción y pasacalle de los capitanes hasta la ermita, este año con grupo musical por bando; y por la tarde el café festero, el Alardo de capitanes 2018 y el pasacalle de comparsas de subida y bajada a la ermita. Ahora bien, una lluvia persistente provocó que se suspendiera el Alardo y los pasacalles de subida y bajada. A pesar de ello, se vivió un magnífico día de convivencia con un gran ambiente en la calle y en los cuartelillos. La suspensión del alardo implícitamente provocó una difícil situación, puesto que la pólvora debería haber sido quemada en ese acto, y al no poderse usar había que destruirla según el nuevo reglamento. Al final, para solucionar el problema y dar oportunidad a los capitanes y festeros de disfrutar del alardo, el acto de tiro se celebró el sábado 24 de Noviembre, una vez gestionados los permisos oportunos. El domingo 18 de Noviembre, el desfile y representación de la segunda parte de la Rendición en la explanada del castillo, cerraban brillantemente un fin de semana de fiesta y convivencia. El viernes 23 de Noviembre, en el Salón de actos del Centro Cultural, se entregaron los premios del LIX concurso de fotografía y se proyectó el audiovisual de la Unión de Festejos, confeccionado por Juan Pedro Verdú Rico y Abraham de la Rosa López. El domingo 25 de Noviembre, en los cines de la Bassa El Moro, se proyectó la película de Fiestas, realizada por Ricarda Simón. La Festa dels Capitans se clausuraba con un fin de semana dedicado a la imagen de nuestra fiesta que acrecentaba la ilusión por las Fiestas del 2019. La Festa dels Capitans se ha consolidado a lo largo de los años, de forma que en la actualidad tiene una estructura aceptada a la que se han ido incorporando pequeños cambios que van dándole brillantez y realce a la figura del Capitán. Hay que felicitar y agradecer a todos los ponentes que, a lo largo de los años, ha tenido la Festa dels Capitans y a los componentes de esta comisión. Algunos llevan más de 15 años involucrados, por su trabajo que ha hecho posible que la Festa dels Capitans esté arraigada dentro del panorama festero.

Con el nuevo año, la Fiesta tomaba ritmo, los cargos festeros, las comparsas, las filas, comisiones y la junta directiva de la Unión se ponían en marcha. Hasta mayo, un buen número de reuniones de trabajo harían posible que las Fiestas colmaran todas las ilusiones de los festeros y el pueblo de Petrer. Nada más comenzar el año, el 21 de enero, las comparsas de Tercio de Flandes, Marineros, Estudiantes y Moros Viejos participaban en el desfile de la media fiesta de Elda, para conmemorar el 75 aniversario de las Fiesta de Moros y Cristianos de esta población. En representación de los Tercios de Flandes desfiló José María Beltrán Rico, por los Marineros, Silvestre Navarro Vera, por los Estudiantes, Bartolomé Laosa Puche, y por los Moros Viejos, Juanjo Maestre Vieco. El 26 de Enero, la Fiesta de Petrer se desplazaba a Fitur para participar en el desfile que el Patronato de Turismo de la Diputación de Alicante organizó en pleno centro de Madrid. Desfilaron las filas Vascons, de la comparsa Vizcaínos, y Saadies, de la comparsa Moros Viejos, precedidos de los 10 estandartes de las comparsas y el de la Unión, portados por presidentes y festeros vestidos con el traje oficial de las comparsas, acompañados por la colla de los Moros Nuevos.

El 13 de Febrero, en el salón de actos de la Casa del Fester, el ponente de la Comisión del Pregón, Rubén Escolano Mateo, anunciaba que el pregonero de las fiestas de 2019, sería Manuel Palomar Sanz, Rector Magnífico de la Universidad de Alicante.

El domingo 3 de marzo, la Comisión de Pólvora y Guerrillas de la Unión de Festejos en colaboración con el Ayuntamiento de Petrer organizaba, en el Centre Cultural, un curso para tiradores noveles. Juan Serrano y José María Bernabéu, componentes de la Comisión de Pólvora y de la escuela de tiradores de la Unión de Festejos, y los policías locales, José Ramón Juan Sala y Francisco Manuel López Vicente, explicaron la nueva normativa ITC-26 y su repercusión en la adquisición y manipulación de la pólvora, certificación de arcabuces, medidas de prevención, organización del tiro y sanciones. El curso fue todo un éxito, con una gran participación de festeros, habida cuenta que era requisito necesario para participar en los actos de tiro.

En la mañana del 9 de marzo, en el vestíbulo del Teatro Cervantes, José Milán Amat, ponente de la comisión de la Página Web, presentaba magníficamente la nueva [www.petrerenfestes.com](http://www.petrerenfestes.com). La técnico Jéssica Sánchez, de la empresa Blobic, en estrecha colaboración con José Milán, habían diseñado una nueva web que resultaba atractiva, dinámica y de fácil manejo, con un gran contenido audiovisual, incorporando textos y artículos de carácter histórico, así como toda la información necesaria para dar a conocer la fiesta de Petrer. Un buen trabajo en el que habían contado con la colaboración de Mari Carmen Rico, cronista de Petrer, Elías Bernabé, Jose Ignacio Máñez, Miquel Campello, Vicente Olmos y María Teresa Bernícola, entre otros. Esa misma mañana en el Salón de Actos de la Unión de Festejos se presentaba a Mercedes Padilla Valencia como Directora del Pasodoble “Petrel” 2019.

El viernes 15 de Marzo, en el salón de actos de Caixa Petrer, se presentó el cartel de las Fiestas de Moros y Cristianos 2019. El acto fue presentado por los cargos 2019 de la comparsa Berberiscos, Lourdes Torá y Víctor Antón. El cartel, diseñado por Yolanda y Mainer, de la empresa local La Vache Estudio Creativo, tomaba como base dos fotografías de la fila Negros Samaníes, de la comparsa Beduinos, obra de Juan Pedro Verdú Rico y Manuel Guijarro López, con una combinación de colores, texturas y tipografía muy atractiva y novedosa. A primera vista el cartel era impactante, y como tal, un buen reclamo para visitar Petrer y vivir sus fiestas. Hay que felicitar a la comisión de la revista y sus ponentes, Mari Carmen Gómez Montesinos y Gloria López Antillaque, su trabajo y valentía para que la imagen gráfica de nuestras fiestas se actualice en base a novedosas presentaciones. El sábado día 16 de marzo, la mayordomía había programado la celebración, en la ermita de San Bonifacio, de una misa en honor de las comparsas de Bando Cristiano, así como para el sábado 30 de marzo, la misa de las comparsas moras, concentrando de este modo las misas en solo dos fines de semana.

El viernes 22 de marzo, en el salón de actos de la Casa del Fester, se presentaba el cartel anunciador del desfile Infantil y homenaje a las rodela. En la presentación, en formato de video, el responsable del diseño, Carlos Bellot Poveda, presentaba como novedad que el anuncio del Desfile Infantil se materializaba en tres carteles. Sobre fondo blanco, la silueta de una rodela, en cuyo interior se perfilaban un capitán moro y otro cristiano tirando al alardo, para el homenaje a las rodela; en los otros dos, combinando la silueta de una niña flamenca y un niño moro viejo, con niños de cada bando en su interior, para el desfile infantil. Ahora bien, por acuerdo de la Junta, el cartel de la Rodela sería el cartel oficial a efectos de promoción, siguiendo la costumbre de tener un cartel único del acto. Además, incluían un código QR que permitía la interacción en redes sociales, ampliando su difusión. Un buen trabajo de Carlos Bellot, aportando nuevas ideas a la brillante trayectoria del Desfile Infantil.

El sábado 23 de marzo, la Fiesta de Petrer participaba en el desfile conmemorativo del 40 aniversario de las Fiestas de Moros y Cristianos de Almansa. En el desfile participaron festeros de 30 poblaciones, destacando la puesta en escena de Petrer, que desplazó a las capitanías completas de 2018, desfilando en bloque, precedidas de los estandartes de las diez comparsas, portados por los presidentes de las mismas. El paso de la Fiesta de Petrer fue muy aplaudido, y en algunos tramos del recorrido, apoteósico, habida cuenta de la gran cantidad de Petrolancos que se desplazaron hasta Almansa.

El 6 de abril se celebraba en la ermita la misa dedicada a los cargos y filas que celebraban aniversarios. Al acabar la celebración el presidente de la Junta de la Virgen de las Virtudes, Manuel Muñoz, hizo entrega a

la Fiesta de Petrer, representada por el Presidente de la Unión de Festejos, Vicente F. Escolano Mateo y por Vicente Pina, Mayordomo de San Bonifacio, de una imagen enmarcada de la Virgen de las Virtudes para colocarla en el altar dedicado a los patronos de poblaciones limítrofes con Petrer.

El viernes 12 de abril, en el salón de actos de Caixa Petrer, se presentó la revista de fiestas 2019 y la Guía Festera. El acto fue presentado por Carlos Verdú y Maite Maestre, componentes de la comisión de la revista. La introducción de la revista se llevó a cabo a través de un video en el que los colaboradores explicaban el contenido de sus artículos. La portada de la Revista, en sintonía con el diseño del cartel, utilizaba el mismo color de fondo, sobre el que se destacaba una fotografía, de la cabo de escuadra de la fila Perlas, de la comparsa Marinos, obra de Juan Pedro Verdú Rico. La revista, diseñada y maquetada por la empresa La Vache Estudio Creativo, incorporaba elementos novedosos en cuanto a tipografía, fondos, disposición de textos y fotografías, resultando en su conjunto atractiva. Además, el buen nivel de colaboraciones literarias y artículos contribuían a configurar una excelente revista. La guía festera, se presentaba en formato desplegable y compartía el mismo diseño que cartel y revista. Felicitar a la comisión de la Revista por su trabajo y dedicación. Solo apuntar que, por un error de impresión, los colores de algunas fotografías no estaban correctos, razón por la cual la empresa responsable de la impresión se vio obligada a imprimir de nuevo parte de la revista.

El 13 de abril, en el Teatro Cervantes, en sesión de tarde, la música anticipaba la Fiesta, pues este año por motivos de calendario, el concierto de música festera se celebraba antes de Pascua. El concierto corrió a cargo de la Asociación Musical Virgen del Remedio dirigida por Santiago Rodríguez Perpiñán, con la colaboración de la colla El Terròs, participando como director invitado Ramón García i Soler. En la primera parte se interpretaron una magnífica selección de composiciones de Ramón García i Soler, a quien se brindó la oportunidad de dirigirlos. En la segunda parte se interpretaron el pasodoble “Meios”, de David Valera Ruiz, la marcha mora “Halcones Beduinos”, de María Asunción Rico Abad, el pasodoble “Petrer Estudiant”, de Ferrán Campos Valdés, la marcha mora “Arcadi el Kadir”, de Saül Gómez Soler, todas piezas de estreno y dedicadas a la fiesta de Petrer. En su conjunto, un excelente concierto que creó el marco perfecto para que en el intermedio se rindiera homenaje a diez festeros veteranos con una brillante trayectoria dentro de sus comparsas. Por la comparsa Marinos, Javier Vera Poveda; comparsa Vizcaínos, María Ángeles Poveda Juan; Labradores, José Luis Beltrán Asensio; Estudiantes, Juan Carlos Navarro Boyé; Tercio de Flandes, Vicente Villaplana Brotons; Moros Viejos, José Luis Poveda López; Berberiscos, Francisco Molla Pérez; Fronterizos, José Joaquín Reig Torregrosa; Moros Nuevos, Juan José Marco Martí y Moros Beduinos, Carmelo Navarro Domenech. En todos ellos la combinación de ilusión y agradecimiento hacía que su emoción fuera evidente. La Fiesta, como reflejo de la sociedad de la que surge, se basa en las personas, en su capacidad de asociación y relación, razones por las que se hace necesario agradecer a quienes han trabajado por ella.

A la complejidad de establecer el calendario festero de este año por la falta de fechas, el domingo 28 de abril, en teoría, día de las Banderas, sería día de elecciones generales. Para evitar la coincidencia, la Unión de Festejos adelantó un día los actos, de forma que el Pregón se celebraría el viernes 26 y el sábado 27 de abril, Banderas. El viernes, a pesar de ser laborable, la Fiesta inundaba la calle con el bullicio, las prisas y la alegría de los días señalados. Por la tarde, tanto a la llegada al Campus como a la salida hacia el ayuntamiento, las abanderadas y las comitivas que las acompañaban recibían el aplauso y reconocimiento de los festeros y petrolancos que abarrotaban las calles del recorrido. En el Ayuntamiento se procedió con el protocolo oficial de entrega de pergaminos y la presentación del pregonero a las abanderadas. En la puerta del Ayuntamiento, Francisco Tomás Bustamante retomaba su cargo de Alcalde de Fiestas, como si no hubiera pasado el tiempo, organizando el pasacalle de las abanderadas hacia el teatro. El pasacalle resultó magnífico y las abanderadas recibieron el cariño y aplauso del público que aplaudía sin parar a lo largo del recorrido. Detrás de las abanderadas, Francisco Cerdá Brotons asumía la representación de la Unión de Festejos en esta noche de Pregón. En el Teatro, la comisión del pregón aguardaba ilusionada y nerviosa después de realizar un gran trabajo. Por fin subía el telón, y los presentadores Maite

Andreu Mollá y Yari Parres Navarro daban la bienvenida al LV Pregón de Fiestas. Seguidamente, a modo de introducción, se proyectaba un audiovisual sobre nuestra fiesta que hizo vibrar al público asistente, centrando la atención en los hilos y cintas de colores, con los que se fabrican las ilusiones y son la base de los coloristas trajes de nuestra fiesta. Finalizada la proyección, en el centro del escenario, dos equilibristas bailaron en el aire entrelazadas con cintas de colores, como si hubiesen salido del audiovisual, mientras tocaban el violín las niñas Ángela Esteve Milán y Lidia Espí Folgado, componentes de la Jarana de la comparsa Estudiantes. Sin pausa, los presentadores llamaron a las abanderadas que fueron apareciendo en el escenario desde los laterales, primero las del 2019, seguidas de las del 2018 portando la bandera, para intercambiarse las banderas en el centro. Una vez estuvieron sentadas, conformando un maravilloso escenario, Rubén Escolano Mateo, ponente de la comisión del Pregón, presentó al pregonero, Manuel Palomar Sanz, Rector Magnífico de la Universidad de Alicante, como poseedor de un extenso curriculum académico y buen conocedor de las Fiestas de Moros y Cristianos, habida cuenta que es Festero de la Fila Chanos en su Onteniente natal, había desfilado en otras poblaciones de la provincia y había sido pregonero de las fiestas de Onteniente, Ibi, San Vicente del Raspeig y Calpe. Además, Manuel Palomar mantenía una buena relación con Petrer desde el acuerdo por el que se estableció Petrer como sede universitaria y estaba vinculado con la comparsa Estudiantes a raíz de la celebración del XXV aniversario de la inauguración del Campus. Su nombramiento venía a profundizar la estrecha relación que Petrer y la comparsa Estudiantes mantienen con los Rectores de la Universidad de Alicante, habiendo sido Andrés Pedreño el pregonero del año 2000 y Ramón Martín Mateo quien inauguró el Campus. Manuel Palomar, fiel a su formación en tratamientos de la información y bases de datos y como Rector, nos deleitó con un pregón institucional, intenso y extenso, en el que partiendo del conocimiento de la historia y evolución de nuestro pueblo, resaltó las virtudes y las capacidades de Petrer para avanzar y mirar al futuro. Realizó una clara exaltación de nuestra fiesta y de la relevancia de la mujer, representada en la figura de la abanderada. Para finalizar, animando a todo el pueblo de Petrer a vivir con intensidad la Fiesta por la que trabaja todo el año. Un gran pregón. Después de la entrega de los obsequios de rigor, de nuevo las cintas de colores, hilo conductor del pregón, aparecieron adornando las capas de la tuna, que entró por el pasillo central. La alegría y desenfado de la tuna acabaron de dar el toque estudiantil al Pregón 2019. Al acabar la tuna, los presentadores dieron por finalizado el acto con las palabras de Enrique Amat, *Quien no haya visto a las abuelas llorar viendo a sus nietas abanderadas, quien no haya contemplado a los padres recibiendo el beso de la rodela, quien no haya observado la resonancia familiar que la Fiesta tiene en todos los hogares petrolancos, tal vez no acierte a comprender el raudal de sensaciones emotivas que constituyen nuestra fiesta*. Seguidamente, las abanderadas abandonaron el escenario por el pasillo central al ritmo del pasodoble "Petrel". El pregón 2019 había sido dinámico, alegre y brillante; un excelente pregón, por el que hay que felicitar a Rubén Escolano Mateo y a toda la comisión por el trabajo bien hecho. Después de la foto de rigor en el escenario del teatro, en el desfile de retorno al Ayuntamiento el público se volcó con las abanderadas y el Pregonero, completando una noche muy intensa de fiesta. El día 27 de abril, un brillante día de primavera auguraba un gran día de Banderas. Desde muy temprano todos los cuartelillos estuvieron abiertos y los almuerzos, aperitivos, comidas y sobremesas dieron pie a una jornada de convivencia y amistad. Por la mañana un desfile multicolor de filas ataviadas con vistosas camisetas, desfilando al son de grupos musicales, llenaron las calles de Petrer, especialmente el casco antiguo y las calles Leopoldo Pardines, Antonio Torres y Fernando Bernabé. Reseñar la gran cantidad de gente joven que se acumuló en los jardines de Vicente Maestre Juan al son de aparatos de música portátiles de gran potencia. Por la tarde las comparsas acompañaron a los cargos festeros hasta la Plaça de Baix para iniciar el acto del alardo. El primer encuentro de los capitanes con las rodelas congregó a muchos festeros y familiares deseosos de ver a las rodelas, creándose un gran ambiente en la plaza y el Derrocat. Después de la recepción en el Ayuntamiento y de las fotos protocolarias, las abanderadas subían en pasacalle hasta la ermita y tras un breve receso para las fotos con el Santo, iniciaron el pasacalle de retorno, que fue espectacular, siendo aplaudidas y vitoreadas por los festeros y público que abarrotaban el recorrido. Al llegar a la Plaça de Baix, las comparsas fueron acompañando a sus cargos festeros hasta sus sedes de comparsa en donde les esperaba un reparador refrigerio. La Fiesta y la amistad habían invadido la calle en un anticipo de los días

grandes de mayo. A priori, el día de Banderas en sábado daba cierto temor, pues es un día de mucha intensidad, pero la jornada discurrió con normalidad, sin incidentes, la diferencia no fue otra que no se tuvo prisa ante la esperanza de un día de descanso.

El miércoles 1 de Mayo, en el cuartelillo de la Chusma, la Comisión de Embajadas realizaba el ensayo general. Como es tradicional, después del almuerzo de convivencia, al que asistieron este año los embajadores de Sax y Elda así como el presidente de la Junta de Villena, Luis Sirera, se pasó a ensayar las embajadas. Yari Parres Navarro, Jorge Paterna Rico, Juan Francisco Latorre Antón y los centinelas Amador Poveda Poveda y Paco Morán Asensi ensayaron la embajada mora y parte de la cristiana. Al ensayo no pudo asistir el embajador cristiano Fran Yelo, por encontrarse indispuerto por una caída.

El viernes 3 de Mayo, a las 8 de la tarde, en el salón de actos de Caixa Petrer, en un acto presentado por Mari Carmen Rico Navarro, se proyectaba la película de fiestas de 1976 y una película corta de 1974 del III Centenario del Cristo, ambas grabadas por el operador Francisco Martínez Fernández y recuperadas en formato digital por la Filmoteca Valenciana. La digitalización de las películas de fiestas que guarda la Unión de Festejos supone la recuperación de una parte importante de la Historia de nuestro pueblo y de la Fiesta, conformando un archivo de consulta obligada que complementará la información escrita. En el acto estuvo presente Ramón Saumell Poch, quien fuera el primer profesional que filmó nuestras fiestas a principios de los años 70 por encargo de Hipólito Navarro y a quien se rindió un entrañable homenaje.

El sábado 4 de mayo, la Comparsa Labradores celebraba el Día de la Hermandad. El almuerzo, la bajada del Santo, el aperitivo, los juegos para niños, las animadas tertulias entre festeros, la comida, con paellas para más de 300 personas, la interpretación del pasodoble Sueños Festeros, la subida del Santo en romería y para finalizar la Coca i vi, configuraron un gran día de convivencia y amistad del que hicieron partícipe al resto de comparsas y a todo el pueblo de Petrer. Las filas Hortelans de Puça y Llenyaters bajaron y subieron a San Isidro, siendo Elisabeth Puche Francés quien dirigió el pasodoble “Sueños Festeros”, interpretado por la asociación Musical Virgen del Remedio y cantado por todos los presentes en la plaza. Aprovechando el ambiente festivo, varias filas presentaron sus trajes de nueva confección y la Comisión de Embajadas de la Unión de Festejos presentó los nuevos trajes de los embajadores, confeccionados por la Fila Rey Rodrigo de Villena. Por la noche, la primera entraeta con la participación de las comparsas de Tercio de Flandes, Estudiantes, Moros Viejos, Berberiscos y Moros Fronterizos completaba un magnífico día de fiesta.

Durante la semana, saltó la noticia de que no habría pólvora para los actos de alardo. Un problema de autorizaciones impedía el reparto del cargamento de pólvora destinado a las fiestas de Biar, Muro de Alcoy, Petrer y Elda. De facto, en Biar y Muro no podrían realizar los actos de tiro.

En la noche del viernes 10 de Mayo, las filas que celebraban aniversarios y los cargos festeros de hace 25 y 50 años desfilaban emocionados por las calles de Petrer en un ambiente total de fiesta, que prolongarían en una velada de convivencia en el cuartelillo de la Fila Kadirs, La Palmera. En la mañana del sábado 11 de mayo, tenía lugar la jornada de puertas abiertas en la ermita y los juegos festeros, destinada a divulgar entre los niños las tradiciones de nuestra fiesta, a la vez que hacerles pasar una mañana divertida. El pasacalle de subida a la ermita con más de 200 niños y la imagen del Santo portada por los niños, la interpretación del pasodoble “Petrel” en la replaceta de la ermita, la gymkhana de juegos sobre la fiesta y el cuentacuentos en el interior de la Ermita, llenaron la mañana de diversión y fiesta. El acto, organizado por la Mayordomía, contó con la colaboración del Grupo Kaskaruja, las chicas comisionadas por cada comparsa y de Josefina Ortuño para controlar el desfile. Por la tarde, de nuevo en la ermita, se celebró la misa de presentación de nuevos festeros a San Bonifacio, con 60 pequeños presentados. Esa tarde se percibía la inminencia de la fiesta, presentaciones de trajes, cafés festeros, cuartelillos abiertos y las calles llenas de festeros de camino a las cenas de sus comparsas antes de participar en la segunda y última entraeta. En la entraeta participaron Labradores, Vizcaínos, Marinos, Moros Nuevos y Moros Beduinos, que desfilaron

arropados por un público deseoso de fiesta, prolongándose la fiesta en los cuartelillos hasta altas horas de la madrugada.

La mañana del 12 de Mayo, el Desfile Infantil centraba la atención de todo el pueblo de Petrer, inundando las calles de ilusión y alegría. El desfile infantil se ha consolidado dentro de nuestra fiesta gracias al esfuerzo de los diferentes ponentes que ha tenido esta comisión y especialmente por los festeros que la componen, algunos de ellos trabajando más de 10 años bajo la dirección de Vicente Poveda Poveda. Poco a poco se le ha dado forma para que resulte atractivo tanto para los niños, como también para el público que abarrota las calles del recorrido. Este año se subía un peldaño más y cada comparsa tendría su propia banda, configurándose como una entrada en toda regla. Detrás de la pancarta de apertura y en conmemoración del 75 aniversario de las Fiestas de Moros y Cristianos de la vecina localidad de Elda, abría el desfile una fila de niños y niñas de cada una sus nueve comparsas. El desfile este año se estructuraba en dos bandos, con aperturas sencillas pero de gran significación festera, seguidas de las comparsas moras y cristianas, cada una con su grupo de música. Abrían las comparsas los estandartes y las rodelas de 2018 en pony, carroza o palanquín. Reseñar que las rodelas de los Labradores y Moros Nuevos fueron marcándose el paso por problemas con su cabalgadura. Una presentación que gustó mucho a la vez que permitió ordenar mejor a los niños por filas y propiciar su lucimiento. La comparsa Moros Viejos presentaba una sencilla apertura que abría el ballet de la Asociación de Vecinos Las Chimeneas, evolucionando con cintas de los colores de la comparsa y para finalizar, desfilaban cuatro familias de Moros Viejos representando la tradición de la comparsa en la fiesta. La familia de Mariano Muñoz, con 4 generaciones y las familias de Juan José Maestre, Pedro García y Enrique Navarro, con 3 generaciones de festeros Moros Viejos cada una. En el bando cristiano, los Tercios de Flandes presentaban el ballet de Dori Andreu Beltrán, ataviado con los trajes de cantinera de la comparsa, bailando elegantemente delante de una niña que figuraba como una reina en el palanquín de la comparsa, finalizando con un pelotón de jóvenes flamencas con espada, como homenaje a la mujer en la fiesta. Pasaron 4 carrozas llenas de niños, dos por bando, y para finalizar con broche de oro el desfile, la carroza de las rodelas 2019, que fueron muy aplaudidas. En resumidas cuentas, un excelente Desfile Infantil que colmó las ilusiones de niños y mayores, por lo que hay que felicitar a la comisión por su esfuerzo constante para engrandecer este desfile. Hay que agradecer a la Asociación Virgen del Remedio, Colla de Moros Viejos, Grupo Abdalá, Colla de Musulmanes de Elda, Colla Moros Nuevos, Colla de Realistas, Fanfarria Zíngara, La Jarana, la Colla el Terròs, Sotavento Pirata, Grupo de percusión San Antón y a la Unión Musical de Petrel su colaboración para poder llevar a cabo el reto de presentar a cada comparsa con su grupo de música. Finalizado el Desfile Infantil, el Homenaje a las Rodelas en el Teatro Cervantes fue ameno, ágil, gracioso y muy del agrado de los niños y niñas que llenaban el teatro. Esperanza y Nicolás Alarcón Noya, presentadores del acto, protagonizaron una divertida y emotiva actuación en busca del Millor Capità. Seguidamente se proyectó un video con imágenes del desfile infantil 2018, y otro con imágenes de las rodelas en distintas localizaciones de nuestro pueblo, proyectándose mientras eran presentadas y se intercambiaban las Rodelas en el centro del escenario. Una vez sentadas, el payaso Tornillo Magic Clown hizo las delicias de pequeños y mayores con una actuación divertida y participativa. Para finalizar, las rodelas abandonaron el escenario por el pasillo central, como lo hacen las abanderadas en el pregón. Un homenaje novedoso, sencillo y muy ameno por el que hay que felicitar a la comisión y a su responsable, Carlos Bellot Poveda. Con las buenas sensaciones de una mañana de Desfile Infantil maravillosa, con la apertura de los escaparates, los cargos festeros hacían partícipes de su ilusión a todo el pueblo de Petrer, completando un gran día de fiesta.

A media mañana del 14 de Mayo, corría como la pólvora, nunca mejor dicho, la noticia de que por fin las gestiones que la Unión de Festejos, Ayuntamiento y UNDEF estaban llevando a cabo habían tenido éxito. Petrer tendría pólvora para los actos de tiro. Ahora bien, todas estas gestiones podrían no haber llegado a buen puerto si no hubiese sido por la intervención personal de Juan Vicente Ibáñez Mora, capitán de la comparsa Vizcaínos 2019 y directivo de una empresa muy relacionada con la empresa responsable del suministro de la pólvora. Un final feliz para un problema que amenazaba nuestras tradiciones.

El martes 14 de Mayo, día de San Bonifacio, después de las salvas que anunciaban la fiesta y cumpliendo con la tradición, desde la Plaça de Baix se partía en pasacalle hasta la ermita. Al llegar, y tras el saludo al Santo, se procedía a degustar el Esmorsaret que la mayordomía había preparado. Un acto sencillo e informal que permitió celebrar el día de San Bonifacio, pasando un ratito de convivencia festera. Se finalizó con la tradicional foto en las escaleras de subida al Cristo. Por la tarde, la misa en honor a San Bonifacio congregaba para honrar a nuestro Patrón a las autoridades festeras y civiles, cargos y gran cantidad de festeros y fieles que llenaron la ermita, quedándose gente en la calle. Al acabar el oficio la familia Román, en esta ocasión representada por José Luis Román, hacía entrega de la palma que portaría San Bonifacio en las fiestas 2019. El lanzamiento de salvas y el pasacalle de todos los presentes hasta la Plaça de Baix, dieron por terminada la jornada del día de San Bonifacio. Petrer había cumplido el Voto dado a su patrón en 1614 de *fer-li la festa per sempre*.

El jueves 16 de mayo, minutos antes de las 8 de la tarde, llegaban a la Plaça de Baix, centro neurálgico de la fiesta, numerosos grupos de festeros para presenciar la *arrancà de la Festa* con la felicidad y emoción reflejadas en su mirada. Son momentos de saludos, abrazos, felicitaciones, buenos deseos, amistad, recuerdos y mucha emoción. Es también el momento en el que se hace evidente que las fiestas vuelven todos los años, pero cuando llegan no siempre estamos todos. En homenaje a todos los que nos han dejado este año, y como prueba de que su recuerdo siempre estará con nosotros, frente al Ayuntamiento, justo en la esquina de la Casa de Fester, el aroma de un buen puro habano perfumaba nuestra fiesta. A las 8 en punto como manda la ordenanza, los acordes de la Marcha Real y el volteo de campanas certificaban que Petrer estaba de Fiesta. La Asociación Musical Virgen del Remedio enfilaba rumbo a la Telefónica, tocando el pasodoble “Petrer en Festes”, seguida de la comitiva de autoridades. Unos minutos después se ponía en marcha la Unión Musical de Petrer, seguida de un gran número de festeros. A la subida, intercambiaron su posición, por delante abriendo el acto de la Entrada de Músicas la Unión Musical, seguida a unos metros del protocolo del acto delante de la Virgen del Remedio. La directora del pasodoble “Petrel”, Mercedes Padilla Valencia y su marido, la alcaldesa, Irene Navarro Díaz, el vicepresidente de la Unión, Francisco Cerdá Brotons, el concejal de fiestas, David Morcillo García, la ponente de la comisión de músicas, Mari Paz Camarasa Jarque junto a todos los vocales de la Junta y los presidentes de las juntas de fiestas de Elda y Sax, Pedro García y Jose Vicente Vaquer, formaban la comitiva. Este acto, tradicionalmente el momento en el que los festeros iban a buscar a los músicos, es hoy en día un acto de homenaje a las Bandas oficiales. Este año, La *Sdad. Musical de la Canal de Bolbaite*, con los Flamencos, la *U.M. la Primitiva de Castells de Castells*, con los Estudiantes, la *A. M. Adelum de Villena*, con los Labradores, la *A.M. Acustic Band de Elda*, con los Vizcaínos, La *Agrupación Musical Planeta Azul de Aspe*, con los Marinos, la *Sdad. Musical la Lira de Quatretonda*, con los Moros Viejos, la *Asoc. Musical La Valladina de Vallada*, con los Berberiscos, la *Sdad. Instructiva-Musical Los Sonos de Sax*, con los Fronterizos, la banda *Los Rosales de Bolbaite*, con los Moros Nuevos y la *Asoc. Musical Generaciones de Petrer*, con los Beduinos. En la plaza, como viene siendo habitual, no cabía ni un alfiler y gran parte de los festeros de las últimas comparsas moras tuvieron que vivir el pasodoble desde la calle Constitución, aunque detrás del castillo había espacio. Con las bandas formadas en el centro de la plaza, y con toda la emoción y ganas de fiesta del pueblo de Petrer a punto de estallar, Mercedes Padilla Valencia, mujer que atesora una gran experiencia profesional a nivel nacional e internacional, se vio impactada y emocionada por la intensidad del momento. Mercedes se dejó llevar por la emoción, completando un gran pasodoble “Petrel” que llegó al corazón de los festeros. El pasodoble “Petrel” no es solo el pistoletazo de salida de nuestras fiestas, es un acto de reafirmación de Petrer como pueblo, que nos une e identifica y que genera una gran carga emocional, materializada en un raudal de sentimientos difíciles de explicar. Lejos queda la mañana del 12 de mayo de 1969 a las puertas del Ayuntamiento, cuando se interpretó por primera vez el pasodoble “Petrel”, obra del maestro Villar. Han sido cincuenta años de evolución para convertirse en el acto más esperado de nuestra fiesta. Acabado el acto la plaza fue despejándose, pero no fue fácil, pues al estar colapsada, llevó su tiempo. Aunque estuvo poco tiempo vacía, pues solo unas horas más tarde, de nuevo era el lugar de concentración para la salida de la Retreta. A las doce y unos minutos la farola de los Flamencos iniciaba el acto y seguidamente sin interrupción se pusieron en marcha todas las comparsas que pron-



to completaron el recorrido, llenándolo de fiesta, alegría y diversión. Apuntar que la comparsa Estudiantes lucía farola nueva. Como es habitual al llegar los Flamencos a la ermita y tener que pasar los festeros por delante del Santo, el ritmo frenético de la Retreta se ralentizó, aunque menos que en los últimos años, pues la Retreta acabó más de veinte minutos antes que en el año 2018, siendo las 2:00 h. de la madrugada. La Retreta de Petrer es diferente al resto de Retretas de otros pueblos y es tan atractiva para los festeros porque les brinda la oportunidad de entrar a la ermita desfilando con música para saludar y rendir homenaje a San Bonifacio. Esta hecho diferenciador es tan nuestro y tan esperado por todos que se asume el tiempo de espera, la recompensa lo merece. Con el paso de la Chusma, la ermita quedó vacía y, como viene siendo habitual desde hace unos años, antes de cerrarla se hizo repicar la campana.

El viernes 17 de mayo, desde muy temprano la Fiesta tomaba la calle con largos pasacalles de camino a recoger los cargos del año 2018 y del 2019, en algunos casos haciendo llegar la música y la ilusión a zonas no habituales. En casa de las abanderadas 2019 se vivieron momentos muy emotivos; la ilusión de todo un año y en ocasiones de toda una vida se hacía realidad. La colocación del lazo a la bandera, la salida desde casa en presencia de la familia y la comparsa, los acordes de la Marcha Real, los aplausos, la música y la alegría enmarcaron momentos únicos que no se olvidarán. Pasaban unos minutos de las diez de la mañana, cuando el estruendo de los arcabuces certificaba que en Petrer había pólvora y podía cumplirse con nuestra tradición. En la misma puerta del ayuntamiento, David Amat, capitán de los Flamencos, y María Amat, su hija y rodela de la comparsa, cumplían con el centenario ritual del baile de las rodela, y detrás de ellos el resto de capitanías. En la comparsa Moros Viejos se dio la circunstancia de que por encontrarse indispueta la rodela de 2019, Lucía Arenas, no pudo comenzar el acto, por lo que Marta Torregrosa, rodela 2018, tuvo una nueva oportunidad de hacer la rodela en respuesta a Sergio Poveda, el capitán 2019. El acto de tiro se desarrolló sin incidentes, con una participación similar a la de años anteriores. Reseñar que por primera vez en su historia, la comparsa Labradores participa en un acto de tiro con cañón, portado por la *quadrella* Bacoreros y Francisco Javier Rodríguez Sánchez, festeros que había trabajado mucho para conseguir que se aprobara la modificación del reglamento de la Unión de Festejos a propuesta de la comparsa de Labradores. Un cañón diferente que se disparaba con un golpe de martillo sobre la chimenea y que, al llegar a la cuesta de la calle Nueva, se rompió y tuvo que repararse con prisas para la guerrilla. En la comparsa Labradores, el padre de la abanderada era quien disparaba a la rodela, pues el capitán, Roberto Artillo Prieto, era menor de edad y por tanto no pudo participar en los actos de tiro. Una vez habían llegado todas las comparsas a la ermita, comenzaba el acto de la Bajada del Santo. Abría el acto el estandarte de San Bonifacio portado por Rodrigo Millá y sus dos hijas, Belén y María Millá Martínez, muy emocionados, seguidos por la Colla el Terròs, detrás la comparsa Tercio de Flandes, seguida por el resto de comparsas a ritmo de procesión. La Bajada del Santo es uno de los actos más esperados de la Fiesta por ser el primero vestidos de fiesta y por la emoción y sentimientos que provoca San Bonifacio a su paso por las calles de Petrer. San Bonifacio es más que nuestro Patrón, es el amigo que nos ha acompañado en los momentos más felices de nuestra fiesta desde hace más de 200 años, transmitiéndose su respeto y devoción de generación en generación. Los componentes de la Fila Los Campanilla, visiblemente emocionados, cumplían su ilusión de bajar el Santo, con Vicente Villaplana al frente. Al llegar el Santo a la Plaza, mientras repicaban a gloria las campanas, sonaba la Marcha Real y desde los balcones las componentes de la *quadrella* Espigolaores lanzaban pétalos rojos, el Santo dio dos apoteósicas vueltas de honor y tras la tradicional suelta de palomas, entró en la Iglesia, donde le aguardaba el coro de la Unión de Festejos, cantando el poema de Enrique Amat “Estaremos a tu lado”. En la comitiva de autoridades desfiló Fran Cabrera Rodríguez, que esa misma tarde haría de embajador cristiano y en el interior de la carroza Andrés Antón Valcárcel se estrenaba como conductor. La mañana fue espléndida aunque algo ventosa, hecho que ayudó a dispersar las nubes, despejando el tiempo para el resto de las fiestas.

El viernes por la tarde, el pasacalle general previo a la Guerrilla Mora presentó una buena participación de festeros que acompañaron a los cargos de los años 2019 y del 2018. Ahora bien en el acto de tiro propiamente dicho la participación fue escasa, en sintonía con la de años anteriores, pero a todas luces no acorde con la entidad de la fiesta de Petrer. Vicente Maestre Montesinos, veterano labrador, que a pie de

calle controlaba la cantidad de tiradores, certificaba que no habría más de 70. Es cierto que cada vez se hace más difícil participar en los actos de tiro, pero también es cierto que hay poblaciones que no tienen este problema. Ante este escenario se hace necesario reaccionar para incentivar y potenciar los actos de tiro haciéndolos más atractivos para festeros y público. La guerrilla se desarrolló sin incidencias y dentro de los tiempos previstos. El enfrentamiento de la media fiesta propició momentos de gran intensidad y emoción, para terminar Sergio y David fundidos en un abrazo. Los Moros Viejos presentaron una magnífica Estafeta estructurada en dos bloques. En el primero, el Estafeta con la mayoría de la comparsa con el traje oficial y cerrando, la capitanía completa del 2018 y la fila Magrebies en traje de gala, con la percusión de la Colla Moros Viejos. En el segundo escoltando al embajador moro Yari Parres Navarro, los estandartes de las filas de la comparsa portados por festeros en traje oficial, la abanderada y capitán 2019, el centinela moro Amador Poveda y las filas Omeyas y Maories en traje de gala, acompañados por la sociedad Musical la Canal de Bolbaite y la Lira de Quatretonda interpretando la marcha mora “Als Moros Vells”. En las almenas del castillo la fila Infantas y en la plaza la fila Señores de Flandes hacían guardia esperando la embajada. En la plaza, que presentaba una buena afluencia de público, había expectación para ver de nuevo a Fran Cabrera Rodríguez, embajador cristiano, enfrentándose a Yari Parres Navarro, embajador moro, representantes de dos excelentes generaciones de embajadores. El enfrentamiento no defraudó y ambos estuvieron magníficos, cargando de fuerza y emoción sus palabras y gestos. Paco Morán Asensi en su condición de centinela cristiano estuvo en su papel, completando la buena actuación de los embajadores. Acabada la embajada, las comparsas se dirigieron en pasacalle general a sus sedes, saliendo primero las moras por haber ganado la plaza.

A las doce y media de la noche, la Ambaixada en Valenciá, con su humor socarrón y crítico, nos hacía pasar un buen rato riéndonos de la actualidad de nuestro pueblo, de la fiesta y de la política nacional. Este año, en clara reivindicación del papel de la mujer en la fiesta y la sociedad, dos mujeres ejercieron de embajadoras. Begoña Cuadrado Román, embajadora mora, y Mari Carmen Rico Brotons, embajadora cristiana, ejerciendo de centinela Miquel Campello i Sanxis, autor de los textos de la embajada.

El sábado 18 de mayo, una soleada mañana de primavera creaba el marco perfecto para la celebración de la Entrada Cristiana de Petrer. Puntualmente, la Entrada Cristiana comenzaba a rodar con la apertura de la comparsa Tercio de Flandes, basada en la historia y leyenda de los Tercios, el ejército invencible de la España Imperial. Don Álvaro de Bazán y Guzmán, Capitán General del Mar Océano, representado por Cesar Garijo, desde la proa de su galeón de guerra, abría el paso a una columna del Tercio con más de 90 piqueros bien uniformados y maquillados para la guerra, cantando el himno del Tercio. Un imponente grupo conformado por festeros de otras comparsas y de la vecina localidad de Elda, con la colaboración de un grupo de voces del coro de la Unión de Festejos. Seguidamente un grupo de flamencas portando banderas con las Aspas de Borgoña abrían el paso a un pelotón capitaneado por Luis Sanjuán y el cabo batidor Fran Sellés, compuesto por las filas Luis I, Juan de Austria, Cruzados, Conquistadores y Señores de Flandes, acompañados por la Banda Unió Artística de Ontinyent. Una magnífica apertura cargada de historia y simbolismo. Seguidamente la carroza de los niños abría el camino de la comparsa los Tercios de Flandes. Al frente, David Amat Amat, capitán, su hija Maria Amat Verdú, rodela, y su prima Virginia Amat Beneit, abanderada y presidenta de la comparsa, y con ellos Miguel Ramón Navarro Martínez, componente de la comisión de embajadas que representaría al embajador cristiano en las dos entradas. Los trajes que lucían habían sido diseñados por Alberto Montesinos Villaplana, dándose la circunstancia que, con los trajes diseñados este año, alcanzaba la cifra de 99 capitanías a lo largo de toda su carrera. David cumplía su ilusión de ver a su hija como rodela, con la satisfacción de ver a María feliz y contenta disfrutando de cada momento. Virginia vivía con emoción ser abanderada de su comparsa, por la que tanto ha trabajado. Una capitanía que, compartida con toda la familia, les estaba haciendo pasar unos días maravillosos. Al frente de la comparsa, la fila Gran Duque de Alba con Santiago Amat, hermano de Virginia de cabo de escuadra. Las filas Legazpi e Inquisidors celebraban su cincuenta aniversario, desfilando entre banderines conmemorativos. Cerraba la comparsa la fila Inquisidors delante de la Sociedad Musical la Canal de Bolbaite interpretando la marcha cristiana “Inquisidors XXV Anys”. Seguidamente, la com-

parsa de Estudiantes con los cargos festeros 2019, el capitán, Santiago Rodríguez Hernández y sus hijas, la abanderada, Natalia Rodríguez Montesinos y la rodela, Martina Rodríguez Lluch, luciendo unos bonitos trajes diseñados por Pedro Luis Jiménez Román. Santiago, orgulloso de sus hijas, veía por fin cumplido el sueño de la abuela, de bajarse la capitania, pasando unos días magníficos con la familia y amigos. Abría la comparsa la fila Honoris Causa, fila del capitán. La Fila Ganduls celebraba su cincuenta aniversario y estrenaban traje las filas Rebolicaes, Internautas, Universitarias y Matriculades. La capitania 2018 desfilaba delante de la Fila Carabaseros cerrando comparsa con la Sociedad Musical Santa Cecilia de Elda, interpretando el pasodoble “Caridad Guardiola”. Sin prácticamente espacio intermedio, la tradicional carroza emparrada de la comparsa Labradores, con los más veteranos cortando jamón y al cuidado de los más pequeños, abrían el paso a los cargos 2019, Roberto Artillo Prieto, capitán, Zuleyma Corbí Prieto, abanderada, que compartía el cargo con su hermana Penélope, y Olaya Vidal Pérez, rodela. Al capitán, avezado jinete, y a las abanderadas se les podía ver exultantes de alegría por las espléndidas fiestas que estaban pasando. La rodela, realmente adorable, pasaba saludando sin parar. Los elegantes trajes que lucían los había diseñado Adrián Agulló Talaya. La *quadrella* Segadores, *quadrella* de las abanderadas, abría la comparsa. Estrenaron traje las *quadrelles* Sarnatxos, Masseres, Collores y Randeres. Cerraba la comparsa la capitania 2018 desfilando delante de la *quadrella* Hortelans de Puça con la Asociación Musical Adellum de Villena interpretando el pasodoble “Sueños Festeros”. La carroza de los niños bien cargada encabezaba la comparsa Vizcaínos, seguida de los cargos festeros 2019. El capitán, Juan Vicente Ibáñez Mora, la abanderada, Virginia Sierra Palazzolo y su hija, la rodela, Dafne Ibáñez Sierra que compartía el cargo con su hermana Isabella. Una capitania familiar a quienes se les veía disfrutar en cada acto, especialmente en las entradas, pasando unas magnificas fiestas disfrutando de sus dos hijas. Los trajes los había diseñado Tomas Bofill. La fila Doncellas del Cid abría la comparsa y estrenaban traje las filas Montalbán, Jaime I y Astures. La capitania 2018 desfilaba en el último bloque, y cerrando la comparsa la fila Templaris con la agrupación Musical Acoustic Band, interpretando la marcha cristiana “Cavallers Templaris”. El barco San Bonifacio daba paso a la comparsa Marinos, con Pedro Luis Jiménez Román, capitán, Almudena González Bernabéu, abanderada, y Ainhoa Sáez Villaescusa, rodela. Los trajes los había diseñado y confeccionado el mismo capitán, Pedro Luis Jiménez. Almudena irradiaba felicidad al ver cumplida la ilusión de toda su vida, compartiendo la fiesta con Pedro Luis, un gran festero curtido en otras capitánias, al que se veía disfrutar especialmente de las entradas. Mientras que Ainhoa, fiel a la tradición familiar, con gran alegría, vivía intensamente cada acto. Abría la comparsa la fila Bergantins en esta entrada compuesta por los integrantes de la fila Al-Garit de la comparsa Moros Nuevos. La capitania 2018 desfilaba delante de la fila Descamisats con la Agrupación Musical Planeta azul de Aspe interpretando el pasodoble “Pepe el Fester”, cerrando la comparsa y el bando cristiano. La luminosidad de la mañana, la alegría de los pasodobles, la fuerza de las marchas cristianas, la ilusión y ganas de fiesta de los festeros y como colofón final el ritmo solemne de los timbales y la majestuosidad de las comparsas moras propiciaron una magnífica mañana de Fiesta. La Entrada Cristiana había colmado las ilusiones de festeros y público, había sido maravillosa.

A las 8 de la tarde, con la dorada y suave luz del atardecer que remarcaban la majestuosidad de los trajes de fiesta, daba comienzo el acto de la Procesión. Al frente, las rodelas de hace 25 años, Marta Rico, Marta Martínez, Ianire Zaitegui, María Amparo Villena, María Morant, Pilar Gallur, Ester Maestre y Miriam Beltrán, portaban el estandarte de San Bonifacio, acompañadas por la colla El Terròs. Inmediatamente detrás, la farola de la comparsa Tercio de Flandes, portada por la fila Legazpi. Los Tercios de Flandes desfilaban en fila de dos, con las capitánias completas de los años 2018 y 2019 que desfilaban delante de sus filas de honor al son de bellísimas marchas procesionales. A los Flamencos siguieron el resto de comparsas organizadas del mismo modo, con una buena participación de festeros, que de forma continua, sin cortes y con sus cargos luciendo sus mejores galas, completaron una magnífica procesión. A lo largo del recorrido un respetuoso público ayudaba a dar solemnidad al acto. La fila Damasquinos de la comparsa Moros Viejos, emocionados y muy felices, hacían realidad la ilusión de portar el Santo en la procesión, tras veinticinco años de espera. Acompañando a la capitania de los Tercios de Flandes, Javier Rico Cerdá representaba al embajador cristiano. El paso del santo por la calles de Petrer provocaba un clamoroso y

respetuoso silencio, prueba de la especial relación de San Bonifacio con el pueblo de Petrer. Al llegar el santo a la plaza, fue recibido con un continuado aplauso mientras daba dos vueltas de honor, repicando las campanas y sonando la Marcha Real. En el interior del templo parroquial esperaban las capitanías y un buen número de festeros, que junto al coro de la Unión de Festejos, entonaron el poema de Enrique Amat “Estaremos a tu lado”. Al acabar el acto, las comparsas partieron en pasacalle general a sus sedes de comparsa.

El domingo 19 de mayo, los acompañamientos de las comparsas para recoger a los cargos festeros, el Desfile de Honor, la Misa Festera, el Pasacalle General, la Entrada Mora y la gran cantidad de petrolancos y visitantes que dieron ambiente a los actos completaron un día de Fiesta Mayor. Los acompañamientos de las comparsas de camino al desfile de honor dieron colorido a las calles de Petrer preparando el camino para el Desfile de Honor. La Unión Musical abrió el desfile, seguida de la comparsa Tercio de Flandes a la que siguieron el resto de comparsas con los cargos festeros del 2018, brindándoles una nueva oportunidad de recibir los aplausos del público. Cerraba el desfile la comparsa Moros Viejos dividida en tres grupos, el primero con la comparsa en traje oficial y la capitanía del 2018 y en los otros dos las filas Damasquinos, Abbadies, Jeques y Saadies, vestidos de gala, escoltando a los cargos festeros del 2019. Las capitanías del 2019, luciendo sus mejores galas, recibieron el cariño del público que llenaba el recorrido, especialmente en las tribunas del Derrocat puestas en pie, y el de los festeros al entrar a la Plaça de Baix. Como es habitual, con las capitanías de la media fiesta del 2019 desfilaron los embajadores, en esta ocasión representados por Carlos Andreu Mañez, cristiano, y Yari Parres Navarro, el moro. El Desfile de Honor resultó un magnífico compendio de música, fiesta y sentimientos. La Misa en honor a San Bonifacio estuvo más concurrida que otros años, en buena medida debido a que el Predicador de este año era petrolanco, Fernando Brotons Muñoz. Fernando nos deleitó predicando nuestra fiesta desde su profundo conocimiento y amor a Petrer y su Fiesta. En la misa estuvo de guardia la Fila Damasquinos, el monitor del acto fue Alberto Montesinos y las lecturas corrieron a cargo de los embajadores. Este año al entrar por el pasillo central la comitiva con el predicador, el mayordomo y los dos curas párrocos de Petrer para dar comienzo la ceremonia, los ciriales y la cruz los portaron niñas y niños festeros. Un grupo de músicos de la Unión Musical y el coro de la Unión de Festejos dirigidos por Luis Sánchez Jiménez cantaron la Misa Festera, dando solemnidad al acto. Mientras se celebraba la Misa, la fiesta y la amistad tomaban las calles y los cuartelillos de Petrer. Los cuartelillos abrían sus puertas y una multitud de Petrolancos visitaba a los amigos con la excusa de los aperitivos. Sin ninguna duda, estos momentos de celebración lúdica y social son también importantes en el arraigo de nuestras fiestas y por lo tanto necesarios. Acabada la Misa, el paso de las capitanías por el Derrocat fue de nuevo todo un espectáculo.

Es un hecho que la tarde de la Entrada Mora tiene un halo especial que la hace diferente, solemne, reposada, llena de sentimientos y emociones, levantando siempre gran expectación y provocando que se cubra de público el recorrido, creando un gran ambiente. A las cinco y media de la tarde, como establece la ordenanza, comenzaba la Entrada Mora con la Apertura de los Moros Viejos. Una apertura inspirada en los orígenes de los Moros Viejos y de la Fiesta, tradición y evolución. Una pancarta con motivos florales, como los bordados del traje de moro, daba paso a una reproducción a buen tamaño de la ermita de San Bonifacio, obra de Francisco Iborra Verdú, Caixeta, imagen icónica de Petrer y sus fiestas. Fue en la ermita donde en 1821 se firmó el Acta de la Hermandad, documento que sirve a los Moros Viejos para fechar su fundación, y en clara referencia a esta fecha, desfilaba una fila de moros viejos vestidos a la antigua usanza, luciendo preciosos chalecos bordados, algunos de ellos con más de cien años de antigüedad, acompañados por la Fanfarria Zíngara. Seguidamente una carroza en forma de castillo de embajadas creaba el espacio escénico ideal para que Fran Cabrera y Andrés Díaz, representaran parte de la embajada cristiana, a la vez que la fila Luis I de la comparsa Flamencos y la fila Omeyas de los Moros Viejos representaran el enfrentamiento de la media fiesta en las guerrillas. Seguidamente, en homenaje a los cargos de nuestra fiesta, Fernando Navarro, como capitán, tiraba al alardo para que su hija, Ana Navarro Palazón, que representaba el tradicional baile de la rodela y la nieta de la tía Ramona, Rosana Gil Tortosa, que lucía un traje réplica del que llevó su bisabuela en 1905, representaba a la abanderada. Acto seguido, para

finalizar la apertura, los banderines de las filas de la comparsa abrían el paso a un bloque con las capitánías de los últimos diez años, capitánías del 2008 al 2017, y cerrando brillantemente este bloque, desfilaría la capitánía del año 1969, abanderada Ana María Rico Amat, rodela Reme Pla García y en representación del capitán, su nieto, Jorge Cuadrado Rico, con la banda Santa Cecilia de Elda. Una magnífica apertura cargada de sentimiento y emoción. La carroza de la comparsa abría el paso a los cargos 2019, Sergio Poveda Amat, capitán, Aránzazu Poveda Amat, abanderada, y Lucía Arenas Martínez, rodela, luciendo unos espectaculares trajes diseñados por Fernando Vera Villaplana. Una capitánía que ha disfrutado de unas magníficas fiestas en familia, en compañía de sus filas y amigos. Reseñar que se daba la feliz coincidencia de que hacía 100 años que la bisabuela de la abanderada fuera también abanderada de los Moros Viejos, en 1919. Abría la comparsa la fila Mahoríes con su cabo de escuadra, Reme Amat, madre de la abanderada y el capitán, a la que se le veía exultante de alegría. La Fila Kadirs desfilaría entre banderines para conmemorar su 50 aniversario. Estrenaban traje las filas Zulúes y Sauditas y la capitánía 2018 desfilaría delante de la fila Alainas. Cerraba la comparsa la fila Zulúes con la Asociación Musical San Anton II interpretando “Als Moros Vells”. El barco de los Berberiscos cargado con el futuro de la comparsa daba paso a los cargos festeros de 2019, Víctor Antón Pérez, capitán, Lourdes Torá Martos, abanderada, y María Romero Martínez, rodela. La abanderada y la rodela lucían trajes diseñados por Alberto Montesinos, mientras que los trajes del capitán eran obra de Fernando Vera Villaplana. Una capitánía que en base a la fiesta estaba fraguando una gran amistad entre familias que les estaba haciendo pasar unas fiestas maravillosas, disfrutando en todos los actos. Al frente de la comparsa, la fila Berberechos, fila del capitán. La capitánía de hace 25 años, formada por los hijos de Luis Manuel Carratalá y Mari Carmen Ibáñez con la rodela Esther Maestre, desfilaría entre banderines delante de la fila Al-Jafars, que estrenaba traje, como también lo hacían las filas Zarainas, Huríes, Ziyanis, Zafiras, Ashmunes, Al-Jashies, Els Sultans, Falíes, Papúes y Negros Rebeldes. La capitánía 2018 desfilaría delante de la fila Tuareg y cerraba la comparsa la fila Yaizas con la Asociación Valladina tocando la marcha mora “Petrer Berberisco”. Los Moros Fronterizos se presentaban con la carroza de los niños por delante, seguida del capitán, Antonio Pina Monje, la abanderada, Beatriz García Sirera y su hija, la rodela Athenea Pina García. Una capitánía que ha sabido disfrutar de cada acto, viviendo un sueño, disfrutando con la familia y los amigos, pasando unas fiestas inolvidables. Los trajes de la capitánía los ha diseñado Pilar Marco Herrero. Abría la comparsa la fila Arabisas, fila de la abanderada. Estrenaban traje las filas Nadimas II, Mahadies, Hititas y Quraysh, que celebraban su XXV aniversario. Participaba en la entrada la capitánía del año 1994 con Matilde y July Fernández Cuenca, Jose Luis Gallur Fernández y la rodela Pilar Gallur Fernández. Cerraba la comparsa la capitánía 2018 delante de la fila Almanzores acompañados por la Unión Musical Artística de Monovar, interpretando “Als Fronterizos”. Acto seguido la carroza de los niños anunciaba la llegada de los Moros Nuevos con su capitánía al frente. El capitán Pablo Cruz Domínguez, la abanderada Begoña Navarro Díaz y las dos rodelas Martina y Begoña Carrión Navarro, que lucían trajes diseñados por Pilar Marco Herrero. El capitán, marino de la fila Descamisats, se le veía satisfecho, disfrutando plenamente de la comparsa y especialmente de los actos de tiro con las dos rodelas. En todos los actos, pero especialmente en las entradas, era evidente la felicidad de la abanderada y toda la familia unida por la fiesta, disfrutando de la alegría de las rodelas. Abría la comparsa la fila Sarahínas, fila de la abanderada y de Irene Navarro Díaz, madre de las rodelas. Estrenaban traje las filas Dolunays, Negras, Mulladies, Samiras y Rifeños, que celebraba su 50 aniversario. La capitánía de 1994, con Antonio e Inmaculada Blanco Ortega y la rodela María Amparo Villena Leal, desfilaría delante de la fila Els Dromedaris. La capitánía de 2018 y la fila Negras con la Colla Moros Nous, interpretando la marcha “Moros Nuevos”, cerraban la comparsa. Sin espacios intermedios la carroza de los Moros Beduinos daba paso a los cargos 2019, Víctor Manuel Juárez Lecegui, capitán, Nadia Juárez Ríos, abanderada y Sofía Belda Hernández, rodela. Los trajes que lucían en las entradas los habían diseñado ellos mismos tomando como base los que lucieron en el año 2005 cuando Víctor y Nadia fueron capitán y rodela, mientras que los trajes de guerrilla, también diseñados por ellos, eran completamente nuevos. Se les veía feliz por estar pasando unos días de ensueño disfrutando de la familia y de sus filas. Abría la comparsa la fila Azaharies. Celebraban su XXV aniversario y estrenaban traje las filas Zulimas y Althaires, presentando las dos sendas filas con todos los trajes que habían lucido

en sus 25 años de fiesta y la fila Halcones del Desierto celebraba su 50 aniversario. Participaba en la entrada la capitania de 1994 con Miguel Morant Verdú, María Morant Brotons y Maria Salud Payá Ortuño. La capitania 2018 desfilaba en el último bloque, cerrando la comparsa la fila Negros Samanies acompañados por la Asociación Musical Generaciones de Petrer, interpretando la marcha mora “Cincuentenario Alhakem”. La Comparsa de Moros Beduinos cerraba el bando moro y daba paso a las comparsas cristianas. Los Flamencos, como es habitual en las comparsas cristianas de la media fiesta, presentaban un bloque compuesto por las capitancias de los últimos diez años, cerrando el bloque la capitania de 1969, representada por sus hijos, Carmen Lucía y Carlos Segundo Pérez Millá. Del mismo modo, es costumbre que las capitancias cristianas que celebran aniversarios desfilen en la Entrada Mora, haciendo de ella una entrada de especial significación, cargada de emociones y sentimientos. En la comparsa de Estudiantes desfilaban los cargos de 1994, José Iborra Tecles, María Elia Martínez Iborra y Marta Martínez Amorós y la capitania del año 1969 representada por hijos y nietos, Carlos Millá Poveda, Natalia Pina Poveda y Sofía Perez Pina. En los Marineros desfilaban María Ángeles Bernabéu Lacueva, Jose María Bernabéu Lacueva y Ianire Zaitegui LLobregat, cargos de 1994. El paso de la fila Descamisats de la comparsa Marineros con la Agrupación Musical Planeta azul de Aspe, interpretando el pasodoble “Corsaris” cerraba la Entrada Mora. La excelente temperatura, el ritmo pausado y majestuoso de las marchas moras, la espectacularidad de los trajes moros, la marcialidad de las marchas cristianas, la alegría de los pasodobles, la elegancia y brillantez de las indumentarias cristianas, la ausencia de cortes y espacios vacíos de fiesta, la emoción y sentimiento de los festeros, los aplausos y el cariño de un público entregado hacían de la Entrada Mora 2019 una de las mejores de los últimos años. Enhorabuena Petrer. A pesar de haber pasado la última comparsa el público no se levantaba. Faltaba la Chusma que, fiel a su cita centenaria, aportaba el sarcasmo y la crítica propios del humor valenciano, capaz de reírse de sí mismo. Ahora sí, la maravillosa Entrada Mora del 2019 ya era historia. El Alcalde de Fiestas, Paco Tomás Bustamante, y los jefes de comparsa que le habían ayudado, Bartolo Laosa Puche, Josefina Ortuño Yago, Juli Brotons Santos y Loli Brotons Santos, junto a los cargos de la Policía Local pasaban satisfechos detrás de la última banda. Las fiestas del 2019 estaban siendo maravillosas y ellos eran, en gran medida, responsables de que así fuera.

El lunes 20 de mayo, a pesar de la larga noche de fiesta, los acompañamientos de las comparsas en pasacalle previo a la guerrilla presentaban una aceptable participación de festeros, no se puede decir lo mismo del acto de tiro que, siguiendo la tendencia, presentaba una escasa participación, con los mismos números que la guerrilla del viernes. El enfrentamiento de la media fiesta propiciaba una nueva oportunidad a los capitanes, David Amat y Sergio Poveda y sus cargadores, las filas Gran Duque de Alba y Espavilats, para fraguar una buena amistad que recordarán con los años. En paralelo al avance del tiro de la comparsa Marineros, los Flamencos iniciaban la Estafeta que llevaría al embajador Cristiano hasta la plaza. Los Tercios de Flandes presentaban una estafeta dividida en dos bloques. En el primero, escoltando al Estafeta, la mayoría de la comparsa en traje oficial, en fila de dos y portando las altas picas que la comparsa utilizó en la apertura de la Entrada Cristiana. Reseñar que también participaron un grupo de niños ondeando banderas. Cerraba este primer bloque la capitania completa del 2018 y un grupo de percusión de la Colla Moros Nous. En el segundo bloque escoltando al embajador cristiano, Fran Cabrera, festeros con el traje oficial portando los banderines de las filas de la comparsa y las filas Soberanas y Princesa de Éboli, con traje de gala. Para finalizar, la capitania completa del 2019 y el centinela cristiano, Paco Morant, escoltados por la fila Juan de Austria con traje de gala y las bandas de la Canal de Bolbaite y la Lira de Quatretonda interpretando la marcha cristiana “Ambaixador Cristià”. Amador Poveda, centinela, la fila Blancs, en las almenas del castillo y la fila Almorávides, en la puerta a pie de plaza, montaban guardia a la espera de la embajada. La embajada cristiana propiciaba un nuevo y esperado enfrentamiento entre Fran Cabrera y Yari Parres, después de la excelente embajada mora. Fran cuajó una súplica maravillosa, cargada de sentimiento y emoción, ajustando sus palabras a sus gestos, viviendo con intensidad el momento. Yari, desde el castillo, le replicaba enérgico, seguro de sí mismo, dando sentido a sus palabras, cuajando una magnífica interpretación. El enfrentamiento final fue de tal fuerza e intensidad emotiva que, al finalizar, la plaza estalló en un clamoroso aplauso. Por su parte, Amador Poveda Poveda, centinela veterano que atesora una potente voz, cumplía brillantemente con su papel. Enhorabuena a la comisión de embajadas. Ahora bien,

ante las especiales circunstancias personales por las que, a menos de dos semanas de las fiestas, Fran Yelo anunció que no podría ser el embajador cristiano, es de rigor agradecer a Fran Cabrera que valientemente asumiera el cargo y darle la enhorabuena por las grandes embajadas realizadas. Este año la nueva empresa encargada del sonido, Tot Música 2, propició que la embajada tuviera más nitidez y se oyera por igual en toda la Plaza.

En la tarde del lunes de fiestas, los festeros, y en particular las capitanías, viven sentimientos y emociones contrapuestos, cargando de nostalgia y melancolía el ambiente. Por una parte la satisfacción de haber vivido una experiencia maravillosa, y por otra, el sentimiento de estar viviendo los últimos momentos de las fiestas del 2019. En cualquier caso, las rodela, ajenas a todas estas sensaciones, de nuevo brillaban por sí mismas, afanándose en su cometido como si fuera el primer día. Con el paso de los años, las imágenes de las fiestas y su especial vinculación afectiva con el capitán, formarán parte de sus recuerdos más queridos. El acto del alardo se iniciaba con un ligero retraso, que fue creciendo debido al número de tiradores, que sin ser alto, fue mayor que en las Guerrillas. El acto de tiro se desarrolló sin incidencias y en la procesión de subida las comparsas presentaron una buena participación de festeros. Mientras el Santo estuvo en el atrio de la iglesia y más tarde a pie de calle, fueron muchos los festeros que se acercaron a visitarlo, para agradecerle los felices momentos que habían pasado, simplemente para saludarlo o hacerse una foto, por lo que en todo momento hubo un gran ambiente en la plaza. Al frente de la comparsa de Moros Beduinos, José Payá Amat y Francisco Pérez Martínez, en representación de la fila Halcones del Desierto, e Isabel María Poveda García de la fila Zulimas, ponían broche de oro a la celebración de los aniversarios de sus filas portando el estandarte de San Bonifacio. La capitanía 2019, Víctor, Nadia y Sofía, visiblemente emocionados, desfilaban por última vez delante del Santo, experiencia que no podrán olvidar. La fila Inquisidors era la encargada de portar el santo, y a pesar de ser veteranos y haber tenido la oportunidad de llevarlo en más ocasiones, estaban igual de emocionados que la primera, cerrando brillantemente su 50 aniversario. Detrás de San Bonifacio, los curas párrocos, D. Antonio Verdú Navarro y D. Antonio Rocamora Sánchez, y la comitiva de autoridades festeras y civiles, con la Agrupación Musical Generaciones de Petrer, interpretando la marcha de procesión “San Bonifacio”, de Jose Chorro Suay, cerraban el acto. Procesionar detrás de San Bonifacio es un honor y una experiencia personal única e inolvidable, en la que se entremezclan recuerdos, vivencias, sentimientos y emociones que se graban a fuego en nuestros corazones. Vicente Escolano Mateo, presidente de la Unión, Francisco Cerdá Brotons, vicepresidente, Jose Emilio Albuja Lax, secretario, Leopoldo Verdú Verdú, tesorero y los vocales, Mari Paz Camarasa Jarque y Francisco Morán Fernández junto a Nerea Ferris Brotons, presidenta de la comparsa de Marinos y Amador Poveda Poveda, presidente de los Moros Viejos, satisfechos por las maravillosas fiestas que acababan de vivir y por su trabajo al frente de la Unión de Festejos y sus comparsas, desfilaban emocionados por última vez detrás de San Bonifacio. A lo largo del recorrido hasta la ermita, un sonoro silencio, que emocionaba, precedía el paso del Santo, y no hubo nadie que no tuviera una mirada, un instante de reflexión o un simple gesto de respeto. En la replaceta de la ermita, completamente llena de festeros, con las capitanías esperando en el atrio de la ermita, la campana repicando, sonando la Marcha Real y en medio de un clamoroso aplauso, el Santo entraba en la ermita, finalizando las Fiestas de San Bonifacio del año 2019. Una vez el Santo fue colocado en el altar y mientras en el interior de la ermita se celebraba la Misa de Acción de Gracias, la fiesta se renovaba con la ilusión de las nuevas capitanías de las fiestas del año 2020. Las comitivas de las comparsas con los nuevos cargos fueron llegando a la ermita, recibiendo los primeros aplausos y muestras de cariño de los festeros y petrolancos, que llenaban el Carrer Nou y la plazoleta de San Bonifacio. Una vez acabada la misa, el secretario de la Unión, José Emilio Albuja, procedió a la proclamación de las nuevas capitanías, intercambiándose banderas, bandas y rodela, en el altar, con San Bonifacio como testigo. Un año más, el milagro de la fiesta hacía posible que todas las comparsas tuvieran capitanías. Acto seguido la comparsa Estudiantes con su capitán tirando al alardo certificaba el inicio de las Fiestas de San Bonifacio del año 2020. A los Estudiantes siguieron el resto de comparsas y la alegría y satisfacción de los festeros y los nuevos cargos se contagiaba a todo el pueblo de Petrer. De nuevo la Fiesta y Petrer estaban en marcha, había ilusión y por tanto había vida. Una vez la última com-

para dejaba vacía la replaceta, la ermita quedó en silencio, aunque, como una gran caja fuerte, guardará para siempre, como un tesoro, el recuerdo de las fiestas 2019.

Visca San Bonifaci.

Petret, 28 de Junio de 2019

Jose Andrés Verdú Navarro.

P.D. Sirva esta crónica, fechada el 28 de Junio de 2019, de homenaje a todos los Petrolancos, festeros o no, que desde 1614 han velado por cumplir el compromiso recogido en el Voto dado a San Bonifacio. La fiesta la hace el pueblo, sus gentes, y son ellos sus verdaderos protagonistas.